

Figure 1.

العقبة - بئرا - رعت افتتاح مجمع الخدمات المشتركة في بلدة الديسة في قضاء القويبة في العقبة. حضر الافتتاح مدير المجمع الخدمات المشتركة في بلدة الديسة في قضاء القويبة في العقبة. حضر الافتتاح مدير المجمع الخدمات المشتركة في بلدة الديسة في قضاء القويبة في العقبة.



مفتتح جمعياتهم وقال ان النهضة الشاملة التي يشهدها الاردن تأتي ثمرة لجهود متواصل وعمل دؤوب منظم بقيادة جلالة الملك الحسين قائد

الملكة نور رعت افتتاح مجمع الخدمات المشتركة في الديسة

مناطق المملكة وتجمعاتهم. والقي السيد مدير قضاء القويبة رئيس لجنة بلدية الديسة كلمة عرض فيها الخدمات التي توفرها الحكومة للمواطنين في كافة المجالات الصحية والاجتماعية والخدمية. وأشار الى ان منطقة القويبة شهدت نموا مضطربا على مدى السنوات الأخيرة حيث اكتملت كافة الخدمات من شبكات الطرق والمياه والكهرباء والمواصلات. وبين انه تم الاتصال مع الجهات المعنية في قطاع السياحة لزيادة الاهتمام في منطقة وادي رم سياحيا. وبحضر الافتتاح الدكتور زيد حمزة وزير الصحة وجميع غفر من وجهاء العشائر والمواطنين في المنطقة.

بحث سبل التعاون بين اتحاد الجامعات العربية

عمان - الشعب - استقبل الاستاذ الدكتور نبيه عاقل الامين العام لاتحاد الجامعات العربية بالنيابة في مكتبه في مقر الاتحاد بعمان امس الاول الاستاذ الدكتور محمد علي عبدالرحيم رئيس جامعة بيروت العربية يرافقه الامين العام للجامعة. وقد تم خلال هذا اللقاء بحث سبل التعاون بين الاتحاد والجامعة المذكورة، متسا اطلع الدكتور عبدالرحيم على أنشطة الامانة العامة للاتحاد وبرامج عملها المستقبلية الهادفة الى التنسيق بين الجامعات العربية الاعضاء في الاتحاد بهدف تطوير التعليم العالي والجامعي في الوطن العربي. ومن الجدير بالذكر ان جامعة بيروت العربية عضو فاعل في اتحاد الجامعات العربية.

الدجاني يشكر العجلوني على التسهيلات التي قدمتها وزارة السياحة لانجاح بطولة كأس العرب

عمان - بئرا - تلقى السيد زهير العجلوني وزير السياحة رسالة شكر من السيد رجائي الدجاني رئيس الداخلية رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم على الجهود التي بذلتها والتسهيلات التي قدمتها وزارة السياحة للوفود الرياضية والصحفيين الذين شاركوا بطولة كأس العرب الخامسة التي اقيمت في عمان مؤخرا. وكانت وزارة السياحة قد اقامت جناحا سياحيا خاصا في مدينة الحسين للشباب اثناء الدورة وقامت بتوزيع التشرارات والمصقات السياحية على اعضاء الوفود والصحفيين وجمهور المشجعين. كما استضافت السيد وزير السياحة في منزله زعي زيارتهم للمواقع السياحية خلال مدة البطولة.

عرض جوي لنادي الطيران الشراعي بمناسبة عيد الجلوس الملكي

عمان - الشعب - شارك نادي الطيران الشراعي في احتفالات الملكة بالذكري السادسة والثلاثين لجلوس جلالة الملك الحسين على العرش. وقد حلق احدى طائرات النادي يوم امس في اجواء العاصمة في عرض جوي وهي ترفع لافتة تحمل عبارة «عاش الحسين» تعبيرا عن فرحة أبناء الاسرة الاردنية وابتهاجهم بعيد الجلوس الملكي.

لجنة المتابعة الاردنية العراقية تجتمع في عمان الاسبوع المقبل

عمان - الشعب - تعقد في عمان الاسبوع المقبل اجتماعات اللجنة المتابعة الاردنية العراقية لبحث تنفيذ محضر اجتماعات الدورة الثامنة للجنة الوزارية الاردنية العراقية المشتركة والتي عقدت بعمان خلال شهر كانون اول الماضي. كما تبحث اللجنة في وضع تصور للعلاقات المستقبلية بين القطرين والتجارة.

ادارة جديدة للعلاقات العامة وشؤون المواطن في وزارة المياه والري

عمان - الشعب - احدثت وزارة المياه والري ادارة جديدة باسم «ادارة العلاقات العامة وشؤون المواطن» تحتضن باطناء المواطن على البرامج والنشاطات التي تقوم بها الوزارة. وذكر الدكتور بشارة النير مدير الادارة ان من مهامها متابعة شكاوى المواطنين وتقديم الاقتراحات لمعالجتها واتخاذ الاتصالات مع اجهزة الاعلام المختلفة للسماعة في ابرز نشاطات ومشروعات الوزارة كمشروعات المياه والصرف الصحي وتطوير وادي الاردن. ووضع الحلول المناسبة لها.

رسالة شكر من الدجاني للجامعة الاردنية

تلقت الجامعة الاردنية رسالة شكر من السيد رجائي الدجاني رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم على الدعم الذي قدمته الجامعة لبطولة كأس العرب الخامسة التي استضافتها المملكة الاردنية الهاشمية مؤخرا. وجاء في الرسالة ان الدعم الذي قدمته الجامعة لهذه البطولة كان له الاثر الكبير في انجاح البطولة وتحقيق اهدافها.

الاول في امتحانات القبول في الوية

أريد - الشعب - اعلنت مديريات التربية والتعليم في الوية بني كنانة والكوره والاغوار الشمالية امس أسماء الطلبة الأوائل في امتحان القبول للدراسة الثانوية في المدارس التابعة لهذه المديريات على النحو التالي:

تحديد مراكز معلمين ومعلمات في تربية معان

معان - الشعب - قرر السيد محمد خليل خطاب مدير التربية والتعليم لمحافظة معان تحديد مراكز المعلمين والمعلمات التالية اسمائهم على النحو التالي:

امان الغفالية - بنات المرفعة الثانوية، مريم عويان - ايل الثانوية، رقية الصرايرة - الطيبة الثانوية، فلسطين الزنتيات - الحسينية الثانوية، هند الهباهية - الشماخ ع ا مديرة، عير فالح - ايل الثانوية، ترملة الجازي - بنات معان الثانوية، تغريد سعادة - بنات معان الثانوية، ايمان الزبيدي - بنات الشويك الثانوية، كاتيليا قراعين - بنات معان الثانوية، أمل تيسير - بنات معان الثانوية، سامي الدجاني - بنات نسيبة الثانوية، نجاح طالب محمد - بنات وادي موسى الثانوية، سامية خلف - بنات وادي موسى الثانوية، ايمان الصرايرة - بنات اندرج الثانوية، ايمان النوايسة - بنات بنات الطيبة الثانوية، نسرين، جهاد - بنات الطيبة الثانوية، تهدي صبحي - بنات ايل الثانوية، كثر محمد - بنات المرفعة الثانوية، يسرى كاسب - بنات المقارعة الثانوية، ازهار محمد - بنات القاع الثانوية، سوسن ناصر مصطفى - بنات بسطة الثانوية، سهام عابدين - بنات وادي موسى الثانوية، أمل مصطفى - بنات الحسينية الثانوية، موسى الثانوية.

بني كنانة والكوره والاغوار الشمالية

بشار عبدالله المخنوب - ٩٢٥ كثر سوم الثانوية، سليمان محمد عبيدات - ٩٢٥ كثر سوم الثانوية، علي عرفات البس - ٩٢٥ كثر سوم الثانوية، محمد سعيد قريوان - ٩٢٥ كثر سوم الثانوية، محمد علي عبيدات - ٩٢٥ كثر سوم الثانوية، محمد القيسي - ٩٢٥ كثر سوم الثانوية.

الاغوار الشمالية

عليه احمد الصباح - ٩٤٧ ام قيس الثانوية، ميرفت محمد عبيدات - ٩٤٧ حرث الثانوية، بنية محمود عبدالرحيم - ٩٢٥ سحم الثانوية، منتهى محمد عبيدات - ٩٢٥ حرث الثانوية، خان عبدالقادر لطايف - ٩٢٥ ملكا الثانوية، رئيسة علي خلف - ٩٢٥ ملكا الثانوية، هند محمد عبيدات - ٩٢٥ كثر سوم، سهر احمد العيسى - ٩٢٥ ملكا الثانوية، حسنا عبدالله احمد - ٩٢٥ سحم الثانوية، منال سليمان الروسان - ٩٠ ام قيس.

الكوره

منذر حسن عقله - ٩٨٢ دير ابي سعيد الثانوية، زياد احمد قزقز - ٩٥٥ كثر الماء الاعادية، محمد ضيف الله خريسات - ٩٤٥ تينه الثانوية، صلاح الدين خرابشه - ٩٤٥ الاشرفية الثانوية، لؤي مقدادي - ٩٤٥ بيت ايرس الاعادية، ابراهيم بني ياسين - ٩٢٨ تينه الثانوية، محمد المسترجي - ٩٢٨ جيت الصف اعادية، محمد خميسه - ٩٢٧ سوع الثانوية، جعفر رايه - ٩٢٥ جيتا الثانوية، شرده العمري - ٩٢٥ سوع الثانوية.

مطلوبون لتربية العقبة لتحديد مراكز عملهم

عمان - الشعب - يطلب مدير التربية والتعليم للواء العقبة من المعلمين والمعلمات التالية اسمائهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية بالسرعة الممكنة، وذلك لتعدي نموذج ترجمة الحال تمهيدا لتحديد مراكز عملهم، وهم:

مصطفى عويله، اريس مقدادي، عبد خضاه الضلاعن، صالح حسن القاسم، محمد يوسف حسين، ابراهيم يوسف محمد، جمال مطيع رشيد، محمد ياسين يوسف، محمد عبدالرزاق مصطفى، نائل النوافع، سميج زايد مصطفى، عبدالناصر ابو سل، محمد خليل رجا، احمد نور محمد علي، صابر خلف العويدي، ماهر علي الطويل، جمال احمد شويكي، جهاد فقا، عبدالله الشمران، امين الفقا، محمود حمدان النابلسي، رياض عباينة، عيد ناصر

امسية شعرية لعائشة الرازم

عمان - الشعب - تحيي الشاعرة عائشة الخواجا الرازم امسية شعرية في قاعة المركز العلمي الثقافي لمجمع بنك الاسكان في الخميسات وذلك في الثامن عشر من هذا الشهر.

٣٣ بالمائة نسبة زيادة السياح الاجانب خلال الربع الاول من العام الحالي

عمان - الشعب - اعلن السيد زهير العجلوني وزير السياحة ان الاردن حقق زيادة في نسبة عدد السياح الاجانب خلال الربع الاول من العام الحالي وصلت الى ٣٣ بالمائة عما كانت عليه خلال السنوات الثماني الماضية. وقال انه في ضوء تزايد اعداد السياح الاجانب القادمين لزيارة الاردن فان خطة الوزارة تتجه الى زيادة السعة الفندقية بالتعاون مع القطاع الخاص حيث تقدم القطاع الفندقى طلبات لزيادة السعة الفندقية بزيادة الفتي غرفة في العقبة و٥٥٠٠ غرفة في البتراء و٥٠٠٠ غرفة في الانزق.

خطباء صلاة الجمعة

الوطني، كفرنجه الكبير - احمد القضاة، عين جتا الكبير - عبدالغني شحاته، الهاشمية الكبير - مصطفى الرباعي، عين - محمد علي سلمان.

أوقاف جرش
القيحاه - محمد القضاة الهاشمي
- صلاح الدين صالح، مخيم سوف - يوسف طاهر، النورسوف - رجب عياش، الحميدي - خالد عبدالودود.

أوقاف معان
معان الكبير - محمد عبدالعاطي، طيبة - محمد ياسين، نجل الشويك - علي محمد الغنمين، وادي موسى - كامل قرجاني، الامام علي - صبحي الغريبي.

أوقاف الاغوار
ابو عبيده - خالد الطاهر، الشونة الشمالية - سعيد ابو زيد، الفاروق - عبدالله سلامة، بدر - عدنان خشان، عثمان - محمد العامري.

أوقاف السلط
السلط الكبير - محمد امين الكيلاني، السلط الصغير - ابراهيم السكاك، القدر/مخيم البقعة - شوقي اسماعيل، البقيع - د. علي الدرعاني، الكرامة - هلال درويش.

الرك
العري - عبدالرحيم الشمالي، الحميدي - احمد الكفاري، موة - ماجد الشمالي، راكين - موسى الصوب، ادر - عاشور الوكيل.

أوقاف مادبا
مادبا القديم - سلمان كنانة، مادبا الغربي - احمد الحاييه، مخيم مادبا - محمود ابو ورد، الطار - عواد العمري، الحمد - عبدالله البرق.

أوقاف الكورة
معان بن جبل - فوزي فرحان، صبيح - علي الخطايه، عبدالله بن عباس - عبدالرزاق ربايع، عبدالله الكليب - عبدالعزيز ملحم، ابو بكر الصديق - عبدالكريم مقادري.

أوقاف العقبة
العقبة الكبير - بدر الرباعي، ابو عبيده - سليمان يليل، ابو دارود - السيد علي محمد، النورس - ناجي احمد، السكتية/الوحدات - نعيم ريق.

أوقاف المفرق
المفرق الكبير - كيلاني درار، اسامه بن زيد - خالد عرفان، الشهداء - احمد منصور، الحسين - محمد حموده، الشيخ صالح الشريف - محمد عطوه.

أوقاف الطفيلة
الطفيلة الكبير - عبدالعزيز السيد، دوره - مسلم السبول، السا - علي النجار، السكتية - صلاح الدين ابو ربيع، بصيرا - فتحي الزعوق.

أوقاف اربد
ابو بكر الصديق - ضيف الله طلفاح، اربد الكبير - محمود جرادات، جامعة اليرموك - عبدالرحمن ابداح، عمار بن ياسر - ابراهيم طواليه، مخيم اربد - ابراهيم ابو عين.

الوطني، كفرنجه الكبير - احمد القضاة، عين جتا الكبير - عبدالغني شحاته، الهاشمية الكبير - مصطفى الرباعي، عين - محمد علي سلمان.

أوقاف جرش
القيحاه - محمد القضاة الهاشمي
- صلاح الدين صالح، مخيم سوف - يوسف طاهر، النورسوف - رجب عياش، الحميدي - خالد عبدالودود.

أوقاف معان
معان الكبير - محمد عبدالعاطي، طيبة - محمد ياسين، نجل الشويك - علي محمد الغنمين، وادي موسى - كامل قرجاني، الامام علي - صبحي الغريبي.

أوقاف الاغوار
ابو عبيده - خالد الطاهر، الشونة الشمالية - سعيد ابو زيد، الفاروق - عبدالله سلامة، بدر - عدنان خشان، عثمان - محمد العامري.

أوقاف السلط
السلط الكبير - محمد امين الكيلاني، السلط الصغير - ابراهيم السكاك، القدر/مخيم البقعة - شوقي اسماعيل، البقيع - د. علي الدرعاني، الكرامة - هلال درويش.

الرك
العري - عبدالرحيم الشمالي، الحميدي - احمد الكفاري، موة - ماجد الشمالي، راكين - موسى الصوب، ادر - عاشور الوكيل.

أوقاف مادبا
مادبا القديم - سلمان كنانة، مادبا الغربي - احمد الحاييه، مخيم مادبا - محمود ابو ورد، الطار - عواد العمري، الحمد - عبدالله البرق.

أوقاف الكورة
معان بن جبل - فوزي فرحان، صبيح - علي الخطايه، عبدالله بن عباس - عبدالرزاق ربايع، عبدالله الكليب - عبدالعزيز ملحم، ابو بكر الصديق - عبدالكريم مقادري.

أوقاف العقبة
العقبة الكبير - بدر الرباعي، ابو عبيده - سليمان يليل، ابو دارود - السيد علي محمد، النورس - ناجي احمد، السكتية/الوحدات - نعيم ريق.

أوقاف المفرق
المفرق الكبير - كيلاني درار، اسامه بن زيد - خالد عرفان، الشهداء - احمد منصور، الحسين - محمد حموده، الشيخ صالح الشريف - محمد عطوه.

أوقاف الطفيلة
الطفيلة الكبير - عبدالعزيز السيد، دوره - مسلم السبول، السا - علي النجار، السكتية - صلاح الدين ابو ربيع، بصيرا - فتحي الزعوق.

أوقاف اربد
ابو بكر الصديق - ضيف الله طلفاح، اربد الكبير - محمود جرادات، جامعة اليرموك - عبدالرحمن ابداح، عمار بن ياسر - ابراهيم طواليه، مخيم اربد - ابراهيم ابو عين.

الوطني، كفرنجه الكبير - احمد القضاة، عين جتا الكبير - عبدالغني شحاته، الهاشمية الكبير - مصطفى الرباعي، عين - محمد علي سلمان.

أوقاف جرش
القيحاه - محمد القضاة الهاشمي
- صلاح الدين صالح، مخيم سوف - يوسف طاهر، النورسوف - رجب عياش، الحميدي - خالد عبدالودود.

أوقاف معان
معان الكبير - محمد عبدالعاطي، طيبة - محمد ياسين، نجل الشويك - علي محمد الغنمين، وادي موسى - كامل قرجاني، الامام علي - صبحي الغريبي.

أوقاف الاغوار
ابو عبيده - خالد الطاهر، الشونة الشمالية - سعيد ابو زيد، الفاروق - عبدالله سلامة، بدر - عدنان خشان، عثمان - محمد العامري.

أوقاف السلط
السلط الكبير - محمد امين الكيلاني، السلط الصغير - ابراهيم السكاك، القدر/مخيم البقعة - شوقي اسماعيل، البقيع - د. علي الدرعاني، الكرامة - هلال درويش.

الرك
العري - عبدالرحيم الشمالي، الحميدي - احمد الكفاري، موة - ماجد الشمالي، راكين - موسى الصوب، ادر - عاشور الوكيل.

أوقاف مادبا
مادبا القديم - سلمان كنانة، مادبا الغربي - احمد الحاييه، مخيم مادبا - محمود ابو ورد، الطار - عواد العمري، الحمد - عبدالله البرق.

أوقاف الكورة
معان بن جبل - فوزي فرحان، صبيح - علي الخطايه، عبدالله بن عباس - عبدالرزاق ربايع، عبدالله الكليب - عبدالعزيز ملحم، ابو بكر الصديق - عبدالكريم مقادري.

أوقاف العقبة
العقبة الكبير - بدر الرباعي، ابو عبيده - سليمان يليل، ابو دارود - السيد علي محمد، النورس - ناجي احمد، السكتية/الوحدات - نعيم ريق.

أوقاف المفرق
المفرق الكبير - كيلاني درار، اسامه بن زيد - خالد عرفان، الشهداء - احمد منصور، الحسين - محمد حموده، الشيخ صالح الشريف - محمد عطوه.

أوقاف الطفيلة
الطفيلة الكبير - عبدالعزيز السيد، دوره - مسلم السبول، السا - علي النجار، السكتية - صلاح الدين ابو ربيع، بصيرا - فتحي الزعوق.

أوقاف اربد
ابو بكر الصديق - ضيف الله طلفاح، اربد الكبير - محمود جرادات، جامعة اليرموك - عبدالرحمن ابداح، عمار بن ياسر - ابراهيم طواليه، مخيم اربد - ابراهيم ابو عين.

دعاء

اللهم انا نسالك في سفرنا البر والتقوى ومن العمل ما ترضى
اللهم هون علينا سفرنا هذا واطو عنا بعده. اللهم انت
الصاحب في السفر والخليفة في الاهل. اللهم انا نعوذ بك من
وعاء السفر وكآبة المنظر وسوء المنقلب في المال والاهل.



في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح

تحليل فطري لمعنى الوسطية (نقطة الوسط الموزون) في الاسلام

بقلم: عبدالله عبدالقادر ابو غزال

مخلوق متعدد الجوانب موجد الكيان.
لقد سبق الحديث في جريدة صوت
الشعب بتاريخ ١٩٨٨/٥ عن
الانصباف النفسي بنوعيه الحي
والمعنوي وجرى الحديث عنها بانها
متشابهة متداخلة تنفذ منها الحياة
الخارجية الى داخل النفس وينفذ منها
باطن النفس الى الحياة فاعلمنا
الارتباط في الكيان الانساني بتناقضها
وتربطها تحيط معنى حب الحياة
وغايتها.

وان حب الحياة والاستمتاع بها هو
الدافع الاكبر في الكيان البشري لما
يشتمل عليه من دوافع وضوابط في
حفظ الذات وحفظ النوع يقول الله
سبحانه وتعالى «زين للناس حب
الشهوات من النساء والبنين والقنابر
المختطرة من الذهب والفضة والخيل
الموسومة والانعام والحرب ذلك متاع
الحياة الدنيا. وعن الضوابط يقول
الله سبحانه وتعالى «ان السمع
والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه
سؤولاً».

ان الدوافع في الكيان الانساني هي
التي تجعل الانسان يتحرك ويدفع
نفسه ويستغل الطاقات عن طريق
الشهوات المتقدة فكل دافع يحصل معه
قوته الدافعة الممنعة بالشهوة المتقدة.
وكما ان في كيان الانسان قوة دافعة
ففي كيانه ايضا قوة ضابطة تمنعه من
الانحراف فالدوافع والضوابط في
الكيان الانساني اساس حب الحياة
عند الانسان والضوابط انواع متعددة
لنفس الانسان.

والله سبحانه وتعالى قد اعطى
الانسان كياناً مقفلاً في امرين عظيمين
يتبين بهما عن سائر المخلوقات ان
طريق النخلة الروحية ان أصبح
الانسان مدركاً لنفسه وما حوله وبهذه
النخلة صارت له ارادة ليقوم بها من
اعمال وتصرفات فيالعصرين من الادراك
والارادة تختلف اعمال الانسان عن
اعمال الكائنات الاخرى وعن طريق
الادراك والارادة اعطى الانسان التمييز
بين الطريقين وهما طريق الاطلاعة
والعصران واختيار احدهما والمضي فيه
يقول الله سبحانه وتعالى في سورة
البقره «وهدينا السبيل» وفي سورة
البقره الاية ٣ «من قوله سبحانه
وتعالى «انا هدينا السبيل اما شاكرًا
واما كفوراً».

ان الدين الاسلامي يلتقي مع الفطرة
ويقومها فاساس الانسان بقوة
الخلق والاحساس بروعة الكون
والاحساس بالموت والحياة والاحساس
بجدوى الاشياء هي التي توجه
الانسان الى العقيدة فالقرآن الكريم
يؤكد هذه الاحساسات والروح بذاتها
تهدي الى خالقها يقول الله سبحانه
وتعالى «ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه
وسبيله».

يقول الله سبحانه وتعالى «فاذا
سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له
ساجدين» فالسجود ليس سجود تقاوت
بين المخلوقات وانما سجود اعتراف
بعظمة الخالق بديع السموات والارض
بلغة كل شيء قدير والتسوية تعني
استيعاب الجسم المادي للنخلة
الروحية والعمل بطاقاتها بصفة الجسم
الواحد والطاقات الروحية لا يمكن
ادراك كنهها مطلقاً بل دليل قول الله
سبحانه وتعالى «يسألونك عن الروح
قل الروح من امر ربي وما اوْتيتُم من
العلم الا قليلاً. ومن هنا نتعلم معرفتنا
بكنه الروح الا من خلال ما اخبرنا به
القرآن الكريم عن غايتها في الجسم
المادي من حياة وموت وارتقاء الظاهر في
الجسم المادي من حركة وسكون
واحساس وادراك وتفكير ودوافع
وضوابط ونوازع الى غير ذلك مما
تحدثته بالتصالح في الجسم المادي
ان النخلة الروحية هي جسم لا
مادي فريدي لا يجري عليه الهرم ولا
الشخوخة ولا الموت والقاء وله
طاقته الفاعلة في الجسم المادي والقرآن
يؤكد ذلك ومن خلال الحياة والموت
لجسم المادي يقول الله سبحانه
وتعالى في سورة مريم ٦٨ «اولاً يذكر
الانسان انا خلقناه من قبل ولم يك
شيئاً. ويؤكد القرآن الكريم هذه
الحقيقة بقوله الله سبحانه وتعالى في
سورة مريم الاية ١ «ان خلقنا من قبل
ولم تكن بشياً. كما ان القرآن الكريم
يؤكد حقيقة الروح بذاتها جسم لا مادي
عند موت الانسان ومغادرة الروح
لجسم المادي مغادرة ثنائية يقول الله
سبحانه وتعالى في سورة الانعام الاية
٩٤ «ولقد جنحونا فرادي كما خلقناكم
اول مرة وتركتكم ما كولناكم وراء
ظهوركم وما نرى عكم شعاعكم الذين
زعمتم انهم حكم شركاء لعد تعلق
بيتهم وصل عنكم ما كنتم تزعمون».

ان الروح بالتصالح مع الجسم
المادي يتكون الكيان الانساني المزوج
المتكامل والمزاجية يحد في النخلة بصفة
الجسم الواحد ويحد في النخلة بصفة
الجسم المادي ويحد في الروح منفصلاً عنه
الذي يحد في النخلة بصفة الله سبحانه
وتعالى «يا ايها الذين آمنوا جاهدوا
والتي لم تمت في النخلة فيفسد التي
قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى
اجل مسمى».

ان الانسان بطبيعته المزوجة كل
شيء فيه قابل للانحراف كما هو قابل
للاستواء ففضة الخلق سليمة تفسد
للقوائن المالية ونفخة الروح ايجابية
فالجنين يمثل الطاقين السلبية
والايجابية معا ان الجنين يتكون من
القائه خليتين البويضة الانثوية
والحيوان المنوي وكل من هذين
طريقه في السلوك مخالفة لالاخرى

بصالح العمل وهو يعلم انه من طلوع
كل شمس على كل مقفل من انملة
صدقة. عن ابي هريرة رضي الله عنه
قال: قال رسول الله ﷺ كل سلامي من
الناس عليه صدقة كل يوم تطلع فيه
الشمس قال: تعدل بين الاثنين صدقة.
وتعين الرجل في فائه فحمله عليها او
ترفع له عليها متاعه صدقة. قال:
والكلمة الطيبة صدقة وكل خطبة
تمشياً او في الصلاة صدقة. وقوله
الاية عن طريق صدقة. رواه البخاري
٢٢٦. او الصالح باب الاصلاح بين الناس
واخرجه مسلم رقم (١٠٠٩) في الزكاة.

ويوجه القرآن المسلم للنظرة الجادة
للمستقبل وجسد الاعداد الله. قال تعالى:
يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله ولتتقوا
نفس ما قدمت لكم. الخس ١٨.

وفي الحديث: ان لعبد بين مخافتي:
بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله
صانع به. وبين اجل قد بقي لا يدري
موضع يليق بها - والعهد الذي امرنا
الله ببقائه وهو عبارة عما يلتزم به
الانسان لغيره وهو يعومته يتناول ما
عاهد الله عليه العبد بمقتضى الايمان
من السمع والطاعة والاعتقاد لكل ما
جاء به الدين الحنيف من الاوامر
والنواهي. وكذا ما يقضيه العبد
بالتحيز فيما بينه وبين العبد في عقود
المواضعات من الشرائط. وكذا العود
العامة بين الافراد. واجلاً هو كل ما
يهدد اليه لاجل احترامه والمحافظة
عليه. ويطلب منه القيام به.

وعهد الله هو كل ما عهد الى عباده
رعائته وحفظه والقيام به من جميع
التكاليف الشرعية. اعتقادات وعبادات
ومعاملات. واخلاقاً فاضلة.

ثم ان الوفاء بالعهد والعقود
والعود من اهم الفرائض. والزم
الواجبات التي فرضها الله عليهم
الكبير الحكيم حفظاً لنظام المعيشة.

وبقاء للعمران بدوام الثقة. وتبادل
الواجبات الحيوية التي لا غنى عنها بين
الافراد والجماعات والامم. وان الفخر
بالعهد والوفاء.

والاخلاق من النذور الهادئة لنظام
الحياة. للقوة لعنات المعمران.
الفاقة للامم والشعوب. وما فقدت امة
الوفاء بالعهد الذي هو ركن الامامة -
وقوام الصلة في التعامل الا وحل بها
بالطاعات. فيض الغير للمؤمنين ٢٨٨. ٦.

كلمة

دروس من الهجرة

حينما ينظر المرء الى تخطيط الهجرة. يجد انها لم تترك صغيرة
ولا كبيرة الا اخذها المهاجر العظيم بعين الاعتبار وحسب لها
حسابها الدقيق.

يخطط الخطة بستر كثيف من الكتمان ليضمن لها النجاح ويختار
الصديق ليكون رفيقه في هجرته. ويضع معه الفصل الختامي من
التحضير للمسيرة الفاصلة. ويكون بيت ابي بكر غرفة العمليات.
وذرية ابي بكر اركان تنفيذ المراحل الحاسمة الاولى من مراحل خطة
الهجرة فابن ابي بكر يدير جهاز الاستخبارات لتزويد المهاجرين
بالخبر الصحيح وابنة ابي بكر تتولى تامين الركب الكريم في مكانه
قرب مكة. بل وراعي غنم ابي بكر يتولى التغطية على آثار الغالدين الى
الغار والرائحين منه في مهامهم المؤكدة اليهم وما اعطاهم من مهام.
ويهيء المهاجر العظيم الدفائي العظيم ليسعى ببريدته. ولينام في
فراشه. ترى هل ستفاله سيوف ابطال البطون من قريش الذين
احاطوا بمنزل الرسول الكريم. هل سيكون هذا الفداء عن المهاجر
العظيم. فتنهال خطة كفار مكة وتكون حصيلة مؤامراتهم قتل قتي من
المسلمين بدل قتل رسول رب العالمين الى الغالين؟ ام انها لا هذه ولا
تلك: فينبجوا المهاجر المحفوظ بحفظ ربه. وينجوا الدفائي المطمع لامر
نبيه الراضي بقضاء ربه؟ لان ذلك هو الذي كان والله وفي المؤمنين
وينجيه خاسر المهاجر وركبه الميمون. ان حيث لا تتجه الانتظار. ولا
تظل الاكثر. ويستك الدليل الفد يزمام السير وليضل اللاهثين وراء
الركب فلا يبقى لهم الا بالحق به او العتور عليه. وتستمر الرحلة
في الصحراء القفر وتخط اخفاف الرواحل على رمال البادية المحرقة
آثار الركاب اليمعة شطر يرب ويتشوق المهاجر البار للقاء اصحابه
الابرار. وينظر الصحابة المهاجرين الى يرب واخوانهم الانصار من
اهلها وصول النبي الكريم. بعد ان تراتم اخبار خروجه اليهم.
ويجئ جنود قريش وكفار مكة. وتحشيد احلامها: اين ذهب؟ وفي
اي اتجاه سار؟ وكيف اختفى؟ ومن الذي اخفاه؟ اية قوة واكتبة؟
واي دليل سير ركبته؟

وينظر الفرسان الى فجاج الصحراء. والى شعاب مكتوجها لبالها. والى
اطرافها ووديانها وتجزل مكة الجائزة لمن يعثر على محمد او يدي
خبر عنه. ويتلمظ الطامعون ويسيل اللعاب. مائة من الابل. اية
ثروة تنتظر الغامرين؟

لكن الخلة وقد احكمها محمد وباركها ربه ابعد من ان يعثورها
خلل او يلحق بها قتل.

لقد اتي محمد ﷺ اهل مكة بجسد زاهر من مقومات الحياة
الكريمة. واسباب الاخوة الانسانية وقيم العيش الرغيد ومعالم
الطريق الى السعادة كما اتي البشرية بكلمة التوحيد. ويتوحد
الكلمة منذ اول يوم تنف فيه بقومه (قولوا لا اله الا الله نلقوا).
ضافت مكة على كثرة شعلتها وهضبتها بدعوة محمد ورسالة
محمد. وظلت انها جديها له. وبالوقوف في وجهه تغلف النور
الذي انزل عليه.

ان النظار لتلك الركب الكريم ليلمح طيف الاخوة الانسانية
تنادي اهل الارض جميعاً على اختلاف الوانهم واجناسهم ووطناتهم
يقفوا من بين صفوفهم العصبية والقبلية والجاهلية والقومية
والعنصرية وما الى ذلك من اسباب الفرقة والتنازع وتيفت بالاجراء
والازلام (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى. وجعلناكم
شعوباً وقبائل لتعرفوا. ان اكرمكم عند الله تعالى (الاعتقاد)
الا ان ركب الهجرة العظيم الذي مضى فيه نبي وصديق. قد ضم في
مسيرته كل معاني الانسانية السامية والاخرة الطاهرة. والاحكام
العادلة والعلم النافعة والشرعية السخمة.

انه ركب مبارك ميمون. فتح امام المؤمنين طريق الجنة. واخذ
بليدهم الى رضوان الله عز وجل.

محمد الصرايره

عناية المسلم بالوقت

د. ابراهيم زيد الكيلاني

عظم الله نعمة الوقت على الانسان
ليراعه حق رعاية. ولا يضيع شيئاً منه
هدراً. ويحسن الانتفاع به في الاعمال
الصالحة.

قال تعالى. وسخر لكم الشمس
والقمر دائبين. وسخر لكم الليل
والنهار. واتاكم من كل ما سألتموه وان
تعدوا نعمة الله لا تحصوها. ابراهيم.
٢٣. ٢٤.

وقال تعالى. وهو الذي جعل الليل
والنهار خلقه لئلا يذكر او اراد
شكركم. الفرقان. ٢٢.

ولفت القرآن الكريم الانتظار الى
اهمية الوقت فاقسم الله تعالى في مطلع
سور كثيرة في القرآن الكريم باجزاء
معينة منه قال تعالى. والليل اذا يشي
والنهار اذا تجلى. والضحى والليل
اذ سجى. والفجر واليل عثري.
والعصر ان الانسان ليطغى. من انشده
والعصر عند الفسرين ان الله
يقسم بشيء من خلقه تنبيهاً لاهميته
ولتذكير بغضبه ونفعه وفصل الله عليهم
به.

وشبه القرآن الكريم المسلم الى
وظيفة الليل والنهار في حياته قال تعالى
«وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار
معشياً» عم.

واقام القرآن الحجة على الذين
شبهوا فرصة العمر بالويدة. ولم
يحتسوا فيها عملاً صالحاً ولا نوبة
مقبولة. اولم نعلمكم ما يذتكر فيه من
تذكر واجامته النذر لمفوقاً فما للظالمين
من نصير لهم. ٣٧. قال في التفسير
وهو متناول لكل عمر تترك فيه الملك
من اصلاح شأنه وان قص. الا ان
التوبيخ في المظلول اعظم. التفسير. ٣.

قال ابن كثير. «اي او ما عشت في
الدنيا اعلماً لو كنتم ممن يتبعون الحق
لانفقتهم به في مدة عمرهم. ابن كثير. ٣.
وهو في السنة النبوية تأكيد لاهمية
الوقت وحسن الانتفاع به.
عن معاذ بن جبل رضي الله عنه ان
النبي ﷺ قال. «ان تروا يوماً بعد يوم
الفرصة حتى يسال عن اربع خصال
عن عمره قيم افاد. وعن شيا به فيم
ابلا. وعن ماله من اين اكتسبه وفيما

الحث

على الوفاء

الشيخ عز الدين الخطيب

من انواع العقاب الالهي ما تستحق -
ولا يعمل الله الانتقام من الامم السليمة
من السبتات تقش فيها مثل سبته
الاخلاق بالعهد والاخلاق بالودع. الذي
هو شر انواع الكذب. واقتضض ضروب
الحياة.

من اجل هذا جاء الحث على الوفاء في
الكتب والسنة فقال تعالى ترغيباً في
التحلي بفضله الوفاء وتنقيراً في
الاخلاق. «واوفوا بالعهد ان العهد كان
مسؤولاً. وقال جل شأنه: «واوفوا بعهد
الله اذا عاهدتم. ولا تقضوا الايمان
بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم
كفلاً. ان الله يعلم ما تفعلون. وقال
جل شأنه: «يا ايها الذين آمنوا اوفوا
بالعقود. فواجب على المؤمن ان يحترم

الوفاء بما تعاهد عليه مع غيره وارتبط
به. وقال جل ذكره في صفات البريرة
التكليم. «والوفون بعهدهم اذا
عاهدوا. وهم الذين اذا قولوا صدقا -
بعد توكيدها وان اهلها. واذا خروا وقوا. واذا
حللوا لم يحثوا. واذا تعقدوا لم
يفخروا.

والاخلاق بالودع والجهود والعقود
يؤدي حتماً الى ضياع الثقة بين الناس.
والثقت في نوايا الافراد والجماعات مما
يؤدي الى غضب الله. وعذابه الاليم.
«يا ايها الذين آمنوا لم تقولوا ما لا
تفعلون. فواجب على المؤمن ان يقولوا ما
تفعلون.

وحسبنا ان الله جل شأنه انثى على
نبيه اسماعيل عليه السلام بقوله:
«واكرر في الكتاب اسماعيل ان كان
صالح الوعد وكان رسلاً نبياً.

التوبة والاستغفار

د. مصطفى عبدالقادر

اهلها بان تعيش وحدها. مما يؤدي الى
ان تستقيل من العمل او لا تتقدم اليه.
وكثيراً ما تفعل البقاء في البيت بغير
عمل بينما الطالب يعمل في الغالب في ذلك
المدان الذي يحتاجه المجتمع.

اننا نرصد هذه الظاهرة تحت عنوان
رابط التعليم بالتمتية والمجتمع وحدا
خسارتها كبيرة. اذا لم نأخذ بعين
الاعتبار عقائد الناس وقيمهم واخلاقهم
واذا لم نصحح المسيرة وتدارك
الخطأ.

وقد بدأت بعض الكليات في الجامعة
تضع بهذا الخطر وتقسم مقاعد
الطلاب للذكور واللاتات بالنسوي حتى
يكون التعليم في خدمة المجتمع
والتمتية. ولا تخرج الجامعات من ان
يعمل. بينما يكون من هذه الفترة على
العلم والعمل محروما من الدخول في
الجامعة.

قد تدبو كلمة الاستغفار او التوبة
غريبة في مجال الحديث عن التمتية
الاقتصادية بينما تدبو عبارات
تصحح المسار او التوبة والاعمال
النقد الذاتي مقبولة تماماً وذات رتب
خاص بوعي بالاهمية.

ولكن اذا فهمنا معنى التوبة في
الاسلام وانما اعتراف بالخطأ بمثل
بالذم من قبله ثم اقرار عنه. ثم عزم
على عدم العودة اليه والاستغفار طلب
وعاء الى الله تعالى ان يمنح الذنب.
نجد كيف تتعاون العقيدة مع التشريع
في توكيد الخطأ وتصحيح المسار
وتحقيق النقد الذاتي الذي يفتح باب
الاصلاح من الدلائل امام الافراد
والجماعات لمصلحتهم ومسيرتهم
ويعودوا الى المجتمع معافين اقوياء.

وقد لاحظ بوبك الكاتب الهولندي
الذي درس يتنوع مشكلات المجتمع
الاسلامي في اندونيسيا انشاء استعمل
هولندا لها. لاحظ ان غالبية المجتمعات
المختلفة تعالتي من ظروف الثنائية
الاقتصادية التي تتمثل في التضارب
بين النظم الاجتماعية داخلية ذات طابع
خاص وانظمة اجتماعية مستوردة من
المجتمعات الغربية الرأسمالية او
المجتمعات الشيوعية.
ويقر بوبك ان هذه الثنائية

الاجتماعية تمثل احد الاسباب الكبرى
لعدم نجاح اي برامج للتنمية في
المجتمعات المختلفة. ذلك لان اي
مجهودات للتنمية تذلل في البلدان
المختلفة على اساس افكار او تنظيمات
غريبة عنها يمكن ان تسبب مزيداً من
التدهور الاقتصادي. والسبب في ذلك
ان الناس لا يقبلون هذه الافكار او
التنظيمات الغريبة عنهم بطبيعة
تكوينهم الفكري والاجتماعي. بل
واتهم بقاوموها سلباً فلا يتجاوبون
معاها ولا يحاولون فهمها او انهم
يعرقلونها عمداً. ويضيف بوبك ان
المجهودات الانمائية في مثل هذه
الظروف التي تتميز بالثنائية
الاجتماعية تفقد الناس تدريجياً
قننهم الذاتي على الذات السليمة
تدو تحقيق التمتية.
وبلاخلاف ان هذه الفترة الذاتية لا بد
وان تكون مستمدة من الحضارة
الاصلية للمجتمع. فافاً تحقق هذا فان
قضية التخلف الاقتصادي والاجتماعي
تتأكد وتزداد حدة وظهوراً.
ولا بد من الوقوف بصراحة ونحن
نتحدث عن التوبة والاستغفار
وتصحیح المسار
من اسباب وجود هذه
الثنائية في مجتمعاتنا ضعب الثقافة
الاسلامية لدى قادة المجتمعات المسؤولة
عن وضع الخطط والسياسات
الاقتصادية والاجتماعية وميل هؤلاء
القادة الى محاكاة الانماط الفكرية
والتنظيمية لبعض المجتمعات المتقدمة
في الغرب والشرق دون ان يلاحظوا
الفروق الجوهرية بين هذه
المجتمعات. ودون ان يطلعوا على ما في
تراثهم الاسلامي من كنوز حضارية
يستطيعون لى وعوها ان يوظفوها في
خدمة التنمية ولا درس هؤلاء القادة
الاسلام بشمول وعمق. وكانت ثقافتهم
اسلامية كانوا اقدر على وضع خطط
تنموية تتفاعل معها الناس.
ومن ناحية اخرى فان القرآن الكريم
وهو يتحدثنا عن المجتمعات الجاهلية
التي حطقت تقدماً في مجال الزراعة
والعمران كان يدعوها الى المحافظة على
هذه النظم بالقبولية والاستغفار
والرجوع الى منجى الله تعالى حتى لا
يصيب هذه الامم القوية ما اصاب من
قبلها من هلاك ودمار بسبب ذنوبهم.

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

٤٢٥	الفجر
٥٥٢	الشروق
١٢٤١	الظهر
٤٢٢	العصر
٧٣٠	المغرب
٨٥٦	العشاء



الشاشة الصغيرة

السنة	اللقاء العام	اللقاء الخاص
١٩٣٥	رافت الهجان	١٩٣٥
١٩٣٥	برامج النقد	١٩٣٥
١٩٣٥	متابعات	١٩٣٥
١٩٣٥	مسرح النجوم	١٩٣٥
١٩٣٥	موجز الأخبار	١٩٣٥
١٩٣٥	متابعات	١٩٣٥
١٩٣٥	مناجاة والسلام الملكي	١٩٣٥
	اللقاء الخاص	١٩٣٥
	فيلم فرنسي	١٩٣٥
١٩٣٥	الأخبار الفرنسية	١٩٣٥
١٩٣٥	برامج وثائقية	١٩٣٥
١٩٣٥	الأخبار العربية	١٩٣٥
١٩٣٥	أرقام قياسية	١٩٣٥
١٩٣٥	الخطر غير المبرح	١٩٣٥
١٩٣٥	الأخبار الإنجليزية	١٩٣٥
١٩٣٥	شفاكون كوست	١٩٣٥
١٩٣٥	المشرك الثلاثة	١٩٣٥
١٩٣٥	أن الكريم	١٩٣٥
١٩٣٥	أس البرامح	١٩٣٥
١٩٣٥	وحيدي	١٩٣٥
١٩٣٥	سنة وندوب	١٩٣٥
١٩٣٥	سنة ملققة	١٩٣٥
١٩٣٥	اليات من المعلم	١٩٣٥
١٩٣٥	أهل	١٩٣٥
١٩٣٥	باب الله	١٩٣٥
١٩٣٥	أش خليفة الجمعة	١٩٣٥
١٩٣٥	الزور	١٩٣٥
١٩٣٥	الشمس والي	١٩٣٥
١٩٣٥	سنة البرامح	١٩٣٥
١٩٣٥	سر عربة وكها خليفة	١٩٣٥
١٩٣٥	الاجنبي الاخلاقي	١٩٣٥
١٩٣٥	ساعات الغوري	١٩٣٥
١٩٣٥	الفرق المساء	١٩٣٥
١٩٣٥	بابل	١٩٣٥

على فطير الإذاعة

٥١٥	حديث ديني	٥٣٠	ان الكريم
٥٣٠	الارض الطيبة	٥١٥	خلال الامين
٥٣٠	اب النابية	٥٣٠	الخارج
٥٣٠	الفترة الدينية	٥٣٠	ة الاخير
٥٣٠	نشرة انباء الرياضة	٥٣٠	رويت
٥٣٠	رسائل شوق	٥٣٠	اح الخير
٥٣٥	الاقلام وأعدة	٥٣٠	الامير
٥٣٥	موشحات أندلسية	٥٣٠	الاضطر
٥٣٥	كلمات حول الاغنياء	٥٣٥	ل شوق
٥٣٥	مع محمد عبد الوهاب	٥٣٥	تات عثمانية
٥٣٥	آخر المشوار	٥٣٥	معاشين من المسجد الحسيني الكبير
٥٣٥	ملخص انباء اليوم	٥٣٥	ان نقل ختمه وصلاة الجمعة
٥٣٥	القران الكريم	٥٣٥	ة الاخبار الثانية
٥٣٥	السران الممل		

العمالة العربيه والعالميه

اسعار العملات العربية	اسعار العملات الأجنبية
سعودي ١٠٠ - ١٠٥	دولار امريكي ٣٧٣,٢ - ٣٧٣,٢
قطري ١٠٢ - ١٠٣	جنينة اسرائيليتي ٢٦٩,٣ - ٢٦٩,٣
عماني ٩٧٢ - ٩٨٢	مارك ألماني ١٩٤,٥ - ١٩٦,٦
كراتوني ١٣٢٠ - ١٣٣٠	فرنك سويسري ٣٣٧,٥ - ٣٣٨,٤
٤٠٠ - ٤٥٠	فرنك فرنسي ٥٧٦,٧ - ٥٨٣,٣
ليرة عراقي ٩٩٠ - ١٠٠٥	دين ياباني لكل مائة ٢٧٦,٦ - ٢٧٩,٣
ليرة بحريني ٩٩٠ - ١٠٠٥	جولدر هولندي ١٧٢,٤ - ١٧٢,٤
مصارفاتي ١٠٢٥ - ١٠٣٥	كرونا سويدي ٥٧ - ٥٧,٦
مصر ١٠ - ١٧	ليرة انطاكي لكل مائة ٢٢٤,٦ - ٢٢٧,٢
سورية ١٠٥ - ١٠٧	فرنك بلجيكي لكل عشرة ٩٢٤,٩ - ٩٣٣,٣
لبنانية ١٠٥ - ١٠٧	



للتَّعْيِيرَةِ الرَّسْمِيَّةِ لِلخُضْرَانِ فِي الْمَوَاقِعِ

سعار الخضار والفواكه والبيض لبومي الحمعة والسبت الموافق ١٢ و١٣/٨/١٩٨٨م فلس/كغم

الصفحة										الصفحة										الصفحة									
العدد					العدد					العدد					العدد					العدد					العدد				
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠
١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠
٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠
٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠
٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠
٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠
٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥																									

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١

د. فوزي التنداء الألف القطنة، والذهب

النداء الوطني		نداء الدول العربية		نداء الدول الإبحينية	
٩	الترنم	٢١٣	الجزائر	٢٢	النمسا
٢	أرد	١٧٣	البحرين	٣٢	بلجيكا
٣	مرا	١٧٣	مصر	٣٧	قبرص
٤	العيلة	١٢٠	العراق	٤٥	المانمار
٥	الكر	١٦٤	الكويت	٣٨	فلبين
٦	جر	١٦٥	لبنان	٣٩	فرنسا
٧	علاين	٢١٨	المغرب	٤٩	المملكة المتحدة
٨	المغربي	٢١٨	عمان	٣٠	اليونان
٩	عجلة	٢١٢	قطر	٣٩	ألمانيا
١٠	السلطنة	١٧٣	سوريا	٣١	البحرين
١١	المملكة عليا لدولي	١٧٤	السعودية	٣٦	الكويت الجنوبية
١٢	مرا	١٦٣	تونس	٤٨	البحرين
١٣	الرفعة	١٦٦	الامارات العربية	٤٠	البحرين
١٤	الرفعة	٢١٦		٣٤	بروناي
١٥	الامارات	١٧١		٤١	بروناي
١٦	الامارات			٤١	بروناي
١٧	الامارات			٤١	بروناي
١٨	الامارات			٤١	بروناي
١٩	الامارات			٤١	بروناي
٢٠	الامارات			٤١	بروناي
٢١	الامارات			٤١	بروناي
٢٢	الامارات			٤١	بروناي
٢٣	الامارات			٤١	بروناي
٢٤	الامارات			٤١	بروناي
٢٥	الامارات			٤١	بروناي
٢٦	الامارات			٤١	بروناي
٢٧	الامارات			٤١	بروناي
٢٨	الامارات			٤١	بروناي
٢٩	الامارات			٤١	بروناي
٣٠	الامارات			٤١	بروناي
٣١	الامارات			٤١	بروناي
٣٢	الامارات			٤١	بروناي
٣٣	الامارات			٤١	بروناي
٣٤	الامارات			٤١	بروناي
٣٥	الامارات			٤١	بروناي
٣٦	الامارات			٤١	بروناي
٣٧	الامارات			٤١	بروناي
٣٨	الامارات			٤١	بروناي
٣٩	الامارات			٤١	بروناي
٤٠	الامارات			٤١	بروناي
٤١	الامارات			٤١	بروناي
٤٢	الامارات			٤١	بروناي
٤٣	الامارات			٤١	بروناي
٤٤	الامارات			٤١	بروناي
٤٥	الامارات			٤١	بروناي
٤٦	الامارات			٤١	بروناي
٤٧	الامارات			٤١	بروناي
٤٨	الامارات			٤١	بروناي
٤٩	الامارات			٤١	بروناي
٥٠	الامارات			٤١	بروناي
٥١	الامارات			٤١	بروناي
٥٢	الامارات			٤١	بروناي
٥٣	الامارات			٤١	بروناي
٥٤	الامارات			٤١	بروناي
٥٥	الامارات			٤١	بروناي
٥٦	الامارات			٤١	بروناي
٥٧	الامارات			٤١	بروناي
٥٨	الامارات			٤١	بروناي
٥٩	الامارات			٤١	بروناي
٦٠	الامارات			٤١	بروناي
٦١	الامارات			٤١	بروناي
٦٢	الامارات			٤١	بروناي
٦٣	الامارات			٤١	بروناي
٦٤	الامارات			٤١	بروناي
٦٥	الامارات			٤١	بروناي
٦٦	الامارات			٤١	بروناي
٦٧	الامارات			٤١	بروناي
٦٨	الامارات			٤١	بروناي
٦٩	الامارات			٤١	بروناي
٧٠	الامارات			٤١	بروناي
٧١	الامارات			٤١	بروناي

تَسَّكَ .. وَالتَّجَبُّوم

	● ● الحمل: تبدأ مشاعر النفس حول ان تهدأ، او تستريح، ضيق جسماني سببه التفكير الزهوي.
	● ● الثور: تستغل عقليا أكثر من أي وقت مضى، مفاجآت وسعيه وامنية تتحقق.
	● ● الجوزاء: جان وقت مراجعة مشاريع المستقبل، سجد هذا الأسبوع راحة تامة في العمل.
	● ● السرطان: بشرى طيبة تتعلق بمرکز صدقة جديدة، فرصة مثالية لإنهاء الخلافات منزعجة في العمل لكن في حذر.
	● ● الأسد: زيارة من الأقارب تسعدك وتعيد اليك البهجة، لديك الكثير من الأفكار والخطط ولكن لا تستعجل في تنفيذها.
	● ● العذراء: الأحوال العائلية هادئة مطمئنة، اسبوع يتميز بالرحم والسرور مع من تحب.
	● ● الميزان: تطور في حياتك الاجتماعية، صدقة مفيدة تدخل حياتك وتسعدك بحيث ان الاخلاص والعطفة بل المغامرة.
	● ● العقرب: أصبحت صديقك من مثلي الأمل وتحقق ان استشارة الطبيب، لا تتراجع في اتخاذ قرارات هذا الأسبوع.
	● ● القوس: تشجيع وأقبل على العمل الشاق وسوف تلقى بعض الراحة، علاقاتك تتحسن تأخذ وقتا طويلا فلا تضع وقتك.
	● ● الجدي: لا تخد نفسك بالأوهام بل واجه الأمور بواقعية، عليك الاهتمام قبل كل شيء بالعلاقات التي شكلت سبب سعادتك.
	● ● الدلو: تغيير جنسي في حياتك يجعلك مرفقا، لقاءات سعيدة حاول ان تكون أكثر جدية.
	● ● الحوت: لا تدع احدا يثير مضيق ولكن قرر انك مستقيل، سفر بعيد يرهقك فحاول ان تستريح، صدقة جيدة تلهمك.

سینما

سينما	كنكورد	النجوم	الريفيو	رعدان	بسمان	الحسين	زهرا	الخيام	فلسطين	فرساي	بلارا
الشاشة الكبيرة	فتيات تحت سن ١٨ باللوان	أحلام هندوكاميليا خالد فهد / احمد زكي الحفلة ٣٠-٣١-٥٨ ٨ سناسر حفل فخ استعراض راقص الحفلة ٩-٣٠ مساءً		انتقام كاجال الحاربة الهائلة باللوان	احلام هندوكاميليا خالد فهد / احمد زكي سيلك	الأصدقاء الثلاثة مراكب أنطوني « الجزء الثالث »	النسخة الجديدة باللوان		العمالة لا تراجع لا استسلام التيين للملك الرد بالنار	أمور مرتين رؤياك وسدان كتيبة الفردي الأصدقاء	فتيات الربيع باللوان
	تلفون ٦٧٧٤٢٠	تلفون ٦٧٥٥٧٢	تلفون ٦٢٥١٥٥	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٣٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١	تلفون ٦٢٢٩٥٠	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١	تلفون ٦٢٢٩٥٠



● في المهرجان تجلت الحاجة الى تفاعل النقد والابداع ● بقلم ابراهيم خليل

● وتتسلق في هذا السبيل ملاحظة أخرى، وهي الملاحظة التي نستطيع أن نمكّد عليها ابتداءً وانتهاءً، فليس من المنطوق أن تدعي شخصية مقبلة في بلد عربي لتعمل شعراء ذلك البلد، ومثل هذه الدعوة أيا كانت الأسباب التي تكمن وراءها، دعوة في غير موقعها الصحيح.

ولقد استأثرت للفرحان الشعري بصفة خاصة، وفي حالة المهتمين بل عدة النظر في المعايير والمقاييس التي يحكم بها في اختيار الشعراء ممن يتناولون بلدانهم

● قد يسأل المرء نفسه سؤالاً. وهو ما يلي:
 ١- هل يحققه أي مهرجان شعري من مؤثرات
 إيجابية على القصيدة العربية؟
 ٢- أم أنها
 ضخميات تعقد أن مثل هذه المهرجانات
 لا تفيد الشعر العربي أبداً، وكنت أؤمن
 أياماً قاطعة، بأن القصيدة العربية
 المعاصرة - لا قصيدة الشعراء ولا قصيدة
 القوال - قصيدة قراء، وتدور، وروية، لا
 قصيدة القاء، أو مشافهة، أو سماع وطرب.
 وقد وجدت في كثير من الأحوال دلائل تؤكد
 صحة ما كنت أؤمن به. مثلا: قصيدة رابعة
 كتبت اسمها قلقي في أسبوع فيقتل رأيي
 فيها بعد سماعها من الشاعر قصيدة اختصمها
 بها. والعكس دائم الحصول. فقصيدة رابعة
 ألقاها شاعر متقن للالقاء قصيدة انطباعا
 فاعلمت في نفسي، والحكم ما ليس بالشعيرة
 كما صحتا ولحق عندما ينظر الإنسان في
 النص يتبدل رأي فيه. إن القصيدة العربية
 لا تخاطب القارئ مباشرة، وإنما تريد
 الإيحاء والبريق. وهذا يحتاج إلى تأمل لا
 إلى تطريب. ولكن مع هذا يحدث ما يجعل
 المرء على التغيير. رايه. ففي قمة التفاعل
 الإيجابي الذي يحدث بعض الشعراء وهم
 يلقون قضايتهم سواء من مرجع (ارتيمس)
 أو أي قاعة مؤسدة عبد الحميد شومان حدث
 شيء جديد وهذا الشيء اكتشفه أنس
 كثرين. وهو أنه لا صفة - إطلاقاً - بقوله



● المنصف المزعني

شعر: محمود فضيل القل

[illegible]

سيرة حياة وقصة حضارة في كتاب: نزار قباني في كليلة عبدالله مخلص

نزار قباني • أهمية حالة الشحادة والتسول في الشعر العربي وأعدت للتصيدة كبرياءها

استست اول ديموقراطية في الشعر العربي وحولته من املاك حكومية الى املاك شعبية



وانا اعتقد ان الانجاز كان مهما ولم اكن في اي لحظة قدما على ادخال الشعر في مرحلة الديمقراطية... واخيرا... اقول ان غلبة الشعر ليس في ذاته... ولكن غلبته هي في السفر الى الآخرين...

سؤال: نزار قباني ما هي نظرتك الى الشعر العربي الحديث الى تجربة مجلة "شعر" ماذا تحب في هذه التجارب وماذا تكره.

جواب: الحداثة في الشعر العربي لا تزال نطفة لم تتخلق... ولم تأخذ شكلها النهائي بعد... بحيث يمكن التحدث عن خصائصها ومواصفاتها... هناك مجموعة اصوات تصرخ بدون ثبوت... وبدون معرفة باصول الموسيقى... وبدون قلد أو كرسيا... ذلك فاته من الصعب التمييز بين الاصوات... اما مجلة "شعر" فان اهميتها تكمن في جرائها على قد السحر والتعويض عن الشعر العربي في الخمسينيات... وخلق مناخ من الحرية لم يكن متاحا وكسر الاقبال التي كانت تحجم على فم القصيدة العربية... اهمية مجلة "شعر" هي انها جعلت في حقبة من الزمن جميع الذين يحملون بغيرهم راس من تعاطف معهم وتأثرت بشعائهم في بداياتي الشعرية الاولى... الياس ابي شبكة وامين نخلة وبشارة الخوري.

سؤال: غيت بيروت واكثر من ذلك كانت بيروت المكان الذي وجدت فيه اكثر من سعادة زمنية غير زمنية وكنت لا تزال من الذين يتقربون الى البيت البعيدة للحرية والشعر والخلق والابداع، فمادام تقول عن بيروت بشكل مطلق وعنها وهي تقتل.

جواب: لم تكن بيروت محطة "مرازيق"، في حياتنا الشعرية بل كانت محطة الكبرياء... كانت مصنع الثقافة الكبير الذي اعطانا شكلنا... واعطانا زوايا "الطريق" التي لا تزال ناكل منها ونشرب من ثلثة عشر عاما... بيروت اعطتنا جرعة من الحرية لم تعطينا مثلها اي مدينة اخرى في العالم... لا لندن... ولا باريس... ولا جنيف ولا روما... لا طوكيو... ولا نيويورك... استطاعت ان تأخذ مكان بيروت... ان بيروت نموذج للحرية لا يتكرر بسهولة...

ولانها كذلك... فان اغتيابها كان مطويا... لان الخلق لا تحتمل انتقال جرائيم الحرية... لا تحتمل اغتيابها ضجيج المطابع ورائحة الكتب... ولكن هل يمكن التخلص من بيروت نهائيا... ان الحرية في نظري جريمة مستحيلة... فقد يقلل الصلح عشرين... او خمسين... او مئة عصفور...

سؤال: الواقع العربي اليوم في خيابه وحرية ومعهم امام تحديات العصر... كيف تنظر اليه... كيف تتقدمه وكيف تتصور انتم اليه.

جواب: الانتماء الى الوطن العربي لا يعني السكوت عن اغلاله وجماعته ونشواته... وليس شارب طيلة... وليس مفرجا في قصور السلطان... انه صوت الامة وضيمهم وكلامهم... يقتل القبح بكل اشكاله ويكسر دائما الى جانب الحب... والعذل... والاسنان... انني شاعر من هذا العالم الثالث ولا يمكنني ان اكون بريطانيا او فرنسا او سويسيا...

ولانني انتمى الى هذا العالم الجائع العاري المقهور المغموع المستعب... فان على ان افعل شيئا لتكنس كل هذا الخراب حوي... بانتظار طلوع العشب وعودة الربيع مرة اخرى...

سؤال: نزار قباني ولد في دمشق في ٢١ اذار عام ١٩٢٢ درس في دمشق وتخرج من كلية الحقوق بالجامعة السورية عام ١٩٤٥ التحق بعد تخرجه من الجامعة بوزارة الخارجية السورية وشغل عددا من المناصب الدبلوماسية في القاهرة والقاهرة والقاهرة ومديريه وكين وبيروت... استقال من العمل الدبلوماسي في بيروت في ربيع عام ١٩٦٦ واسس دارا للنشر في بيروت باسمه متفرغا بذلك للشعر كتب الشعر وهو في السابعة عشرة وانتقل شعره بعد حرب ١٩٦٧ من شعر الحب الى شعر السليسة واصدر ٣٥ مجموعة شعرية بدءا من مجموعته الاولى "قلقت في السراء" ١٩٤٤ حتى مجموعته الاخيرة "تزوجت ايتها الحبيب" عام ١٩٨٨ وصدرت اعلمه الشعرية الكاملة في ثلاثة اجزاء وترجمت مختارات من شعره الى اللغتين الانجليزية والفرنسية.

ومما يذكر في هذا الخصوص... انه شارك في تأسيس دار كتبة المسجد الاقصى سنة ١٩٢٢ التي كان يرأسها صديقه عادل جبر هي والمتحف الاسلامي الذي اسس سنة ١٩٢٣... كما دعا في معظم مقالاته وابحاثه الى ضرورة صيانة الآثار العربية والاسلامية... المحافظة عليها كدليل ساطع على احترامه وتقديره لاجادنا الأوائل في فلسطين.

جهود مميزة

ليس من السهل الاطاحة في هذه السطور بالشعر الكبير الذي قدمه عبدالله مخلص اخذ حياته الفنية للشعر الذي قضى فيه طفولته وشبابه وكهولته وتوفي على ارضه ودفن فيه... فقد قدم للثقافة العربية عسكرة جهود سنوات طويلة... اضاعت للباحثين والدارسين متابعة الطريق من اجل كشف كنوز الثقافة الاسلامية والعربية الاصيل... وقد قام بتأليف الكتب والرسائل... والمخطوطات وكتابه... الابحاث التاريخية والتراثية... والتعرف بالمخطوطات القديمة والكتب القديمة... ونيز قصيرة عن موضوعات تراثية شتى.

وقد الف عبدالله مخلص في غير الرشدي في مدينة حيفا... وكانت هذه المدرسة جزءا من الجامع الصغير في حيفا... وكان على حادثة سنة... يضطر الى استقذار ارجيز وفصله... بالغات الثلاث... اي العربية والتركية والفرنسية... وفي سنة ١٨٩٠ انتهى عبدالله مخلص من هذه المدرسة... وكانت هذه الدراسة المتكاملة الوحيدة التي اجتهد له.

تراث فلسطين

وقد اعتنى عبدالله مخلص بتراث فلسطين... فكان الميدان واسعا... وكم كان مخلص باحثا... ٤٥ مادة بين كتب ورسائل ومقالات منشورة او مخطوطة عن فلسطين وفي مقدمتها كتابه المخطوط الضخم الذي لم يتم... اعلام الاسلام في موطن الانبياء فلسطين... وقد احتوى هذا الكتاب واعماله الاخرى المطبوعة على حصيلته ضخمة من المعلومات التاريخية والاثريه والتراثية الاخرى المتنوعة... ومن بينها معلومات ثرية استقر جمعها زمنا طويلا... وجددا كبيرا... كما انطوت على نصوص نفوس عديدة... ووثائق تاريخية مختلفة.

وايون هذا اسماء بعض البحوث التاريخية والمخطوطات والكتب التي تناول فيها اكثر من جانب في فلسطين وهي كثيرة نذكر منها: العهود الحميدية والعهدة العمريه (تحقيق)...

فلسطين تحت حكم القراطة... كيف ومتى بدأ موسم النبي موسى عليه السلام... الشيخ المجاهد عز الدين القسام وصحبه... اعلام الاسلام في موطن الانبياء فلسطين (مخطوط كبير ذو جزئين)...

تاريخ الخليل... تاريخ عكا... تاريخ صف... تاريخ المسجد الاقصى... تاريخ بيت لحم... منكرات عبدالله مخلص...

ومما هو جدير بالذكر ان مخلصا عن تواريخ مدن فلسطين والمسجد الاقصى قد فقت مع مخطوطات اخرى مهمة... عندما قام الصهيونيون بنسف دير القريين بالقدس سنة ١٩٤٨... حيث كان فيه اوراقه ومخطوطاته وكتبه... ولكن الاثمة امتدت اليها واضحا ما كتب ايجام مختلفة حول "بلدانية" فلسطين والاربن... ومن ابحاث مخلص في هذا الشأن: مغاربه في سبيل تحصيل العلوم وتدويرها للاجل التالي...

ومن خلال حياته العملية الطويلة التي تقل فيها الاكثر من منطقة في فلسطين استطاع ان يتعرف عن قرب على معظم الاماكن الاترية في فلسطين... وخاصة بعد ان تدرجته كمدير في لجنة الاوقاف لادارة شؤون المجلس الاسلامي القدس سنة ١٩٣٨ وظل على رأس عمله حتى سنة ١٩٤٤ حيث تركه عنه... وتفرغ بعدها الى التأليف والكتابة في الصحف والمجلات في فلسطين والاطار العربية والى تقديم الاحاديث القيمة في مصلحة الاداعة الفلسطينية... وكان منزله في حي الشيخ جراح بالقدس عمرا بالمسلسلات العلمية...

وقد كانت حياته خالصة بكل جديد في انتاجه العلمي الغزير الذي لم يال جهدا في البحث والتتقيب وتسجيل كل معلومة تلقى الاضواء حول المخطوطات القديمة والآثار الفلسطينية... وقد ساعده عمله في دائرة الاوقاف في رحاب المسجد الاقصى... وفي نهاية الكتاب قام المؤلف بنشر مجموعة مقالات وابحاث لعبدالله مخلص... الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر مرض عضل في مدينة القدس سنة ١٩٤٧ ودفن في ارضها الطاهرة.

ترجمة حياة

استطاع المؤلف ان يحصل على ترجمة لحياة عبدالله مخلص كتبت بقلمه جاء فيها: انه ولد يوم الجمعة ثاني المحرم من سنة ١٢٩٦هـ الموافق لاسباع والعشرين من كانون الاول سنة ١٨٧٨ في مدينة عين تال من اعمال حلب... وعين تال عربية... هي اليوم في عداد بلاد الدولة التركية من انما تعد في بلاد العرب... وقد كان لغلبة اللغة التركية على اهل عين تال اثرها فانها جعلتهم يستمسون بالأتراك وينضون تحت لوائهم في الثورات التي اعقبت هذه الحرب العظمى مما يدلنا على ما للغة من التأثير في حياة الافراد والجماعات وقد منحتها الدولة التركية بعد ذلك لقب الغاوي فاصبحت تدعى غاوي عين تال نسبة الى مصطفي كمال وهو ينتسب الى اهل عين تال اثرها...

وقد بدأ دراسته في المكتبة الرشدي في مدينة حيفا... وكانت هذه المدرسة جزءا من الجامع الصغير في حيفا... وكان على حادثة سنة... يضطر الى استقذار ارجيز وفصله... بالغات الثلاث... اي العربية والتركية والفرنسية... وفي سنة ١٨٩٠ انتهى عبدالله مخلص من هذه المدرسة... وكانت هذه الدراسة المتكاملة الوحيدة التي اجتهد له.

مدخل الى الكتاب

قام المؤلف بتقسيم الكتب الى ثلاثة اقسام على امتداد ٣٦٢ صفحة في ثلاثة فصول... الفصل الاول احتوى على ترجمة وافية عن حياة عبد الله مخلص... الفصل الثاني عن شخصيته العملية واثاره... والفصل الثالث ملامح من فكره السياسي والاجتماعي... والقسم الثاني ضمنه المؤلف نصوصا كاملة من كتاباته عن فلسطين... والقسم الثالث والاخير ثبت فيه المؤلف فهرسا علميا مؤلفات عبدالله مخلص.

الغاية ارض فلسطين... وقاما في نهاية العقد الثاني من هذا القرن بتشكيل اللجان... وارسل برقيات الاستنكار الى زعماء العالم يشرحون فيها قضيتهم العادلة... ورفضهم لكل الوان الاستعمار والاستعباد... وقاموا بتنظيم المظاهرات والاضرابات... وعقد المؤتمرات التي اعلموا فيها ان فلسطين جزء لا يتجزأ من الوطن العربي الكبير... وتطورت الامور الى الكفاح المسلح ضد القوات الانجليزية والعصابات الصهيونية... وصارت فلسطين في وضع لا تحسد عليه.

وقد قبض الله لفلسطين رجلا افاذا... استطاعوا ان ينقلوا وجهة نظرم بحقهم الطبيعي والشعري في وطنهم الى ارجاء الدنيا... واستطاعوا ايضا ان يبرزوا من خلال تقديرهم الاعمال الجليلة لانياء وطنهم... ومن هؤلاء المؤرخ الباحث عبدالله مخلص... الذي استطاع من خلال عمله الدؤوب المخلص... ودراساته القيمة ان يقدم خدمة كبيرة للثقافة العربية فقد انتقل عبدالله مخلص الى رحمة تعالى سنة ١٩٤٧ في فلسطين على فوهة بركان... وكان موته في تلك الايام العصيبة التي مرت بفلسطين خسارة لا تعوض... فقد كان نشيطا يولف ويبحث ويتقرب ليوكد ان فلسطين عربية منذ اقدم العصور وسقطت عربية الى الابد... مهما تكالبت عليها قوى الشر والطغيان.

مدخل الى الكتاب

قام المؤلف بتقسيم الكتب الى ثلاثة اقسام على امتداد ٣٦٢ صفحة في ثلاثة فصول... الفصل الاول احتوى على ترجمة وافية عن حياة عبد الله مخلص... الفصل الثاني عن شخصيته العملية واثاره... والفصل الثالث ملامح من فكره السياسي والاجتماعي... والقسم الثاني ضمنه المؤلف نصوصا كاملة من كتاباته عن فلسطين... والقسم الثالث والاخير ثبت فيه المؤلف فهرسا علميا مؤلفات عبدالله مخلص.

وقفة في عالم الابداع الفني نسبية الجمال في الفن



الكلمات جمال وحيد وخالد... وبقي صفات الثبات والخلود عن الجمال هو كون الجمال شيئا نسبيا ونسبية الجمال تظهر على مستويين اثنين... اول: على مستوى ما هو موضوع الجمال فعندما يقول احدهم ان هذه الشجرة جميلة فهذا يعني ان حكمه على هذه الشجرة صادر بعد مقارنتها مع جمالها او بالمقارنة مع باقي النباتات وحتى ولو كانت هذه المقارنة غير واعية... ولكي يحكم على جمال شيء يجب ان تكون هناك اشياء مشابهة ذات مستوى جمالي مختلف تقارن بها... ولهذا السبب خلق الاشكال الهندسية البحتة لا تثير في نفوسنا اي تأثير من تأثيرات الجمال لانها ثابتة اينما كانت.

والصفات والميزات الشكلية... ثانيا: اذا سلمنا جدلا ان شيئا معينا يحمل مميزات جمالية فادرة على التأثير يجب ان يطل على يعني ان تأثيرها يجب ان يطل على العالم وان يكون الاعتراف بوجود هذا الجمال حتمية لا مفر منها... ان هذا الجمال نسبي فان ذلك لا يجب ان يعني بالضرورة ان تترك الفن هو عبارة عن تسلسل صفات لا يجب ان ينفي المحاولات الهادفة الى استخلاص قوانين من تاريخ الفن.

الفن يجوي بالاضافة الى نقطته وهي الجمال امورا اخرى... فاجمال متوفر منا لم يعلق مرة في حياته (فكر لا نقول مرة على وجه جميل او جسد انساني جميل او زهرة جميلة او منظر طبيعي جميل... الفن هو جمال اصطناعي... وعدم اكتفاء الانسان بالجمال الطبيعي ولجوئه منذ ولادته وحتى اليوم ومن دون انقطاع الى انتاج جمال اصطناعي يؤكد على ان هذا الجمال الاصطناعي يجيب على حاجة معينة وبالتالي فلان له قيمة.

قدمت الانسانية خلال تاريخها اعمالا فنية ذات تنوع يستحيل حصره... ولكن سواء كانت هذه الاعمال من مصر او اليونان او من سمرقند او افريقيا السوداء من امريكا ما قبل كولومبس او من الصين من عصر النهضة او من القرن العشرين فان اهمها يدور حول نقطة مركزية واحدة وهي تجسيد فكرة معينة للجمال الجمال هو الذي يضمن للعمل الفني في النهاية قدرته على التأثير.

وهذه القدرة على التأثير في نفس الانسان مسئلة شاملا عن الظروف التاريخية حتى عن تلك التي شهدت ولادة هذا العمل الفني... فلكي يتأثر الانسان بجمال لوحته او منحوتته ليس من الضروري ان تكون الحضارة التي انتجت هذه اللوحة او المنحوتة مألوفة عنده... وحتى ولو عرف الانسان هذه الحضارة المعينة فليس من الضروري عندما يعجب بجمال فنائها ان يكون متجنبا اليها من الناحية الفكرية او السياسية... ان يمكننا اليوم ان نجعل بالانوس المجنحة الاثورية... وفي الوقت نفسه يمكننا ان نرفض واشتملنا وحنينا للاثوريين خلال الحروب... وايضا دون ان نكون عندنا اي اعجاب بالسلطة الكنسية الكاثوليكية او اي استنطاق تجاه الرهبانية اليومية يمكننا ان نحب بشدة الى الرسوم الجدارية في قصور وكنايس الفاتيكان والى لوحات روبن التي انجزها بناء على طلب الرسامين.

لو فتحنا احد القواميس وتطلعنا الى تحديد الجمال لقلنا شيئا بنسبه الاتي... شيء يتمتع بخصائص مميزة قادرة على الوصول الى مشاعره عن طريق الحواس وليس عن طريق العقل وقادرة ايضا على ان تخلق في نفسه تأثيرا وليس مجرد اقتناع او رفض او عدم اهتمام.

ولكن هل يكفي هذا التحديد لحصر المفهوم الجمال لخصاوعة لدراسة علمية؟ الجواب هو حتما لا... كان يمكن للجمال ان يكون موضوعا لعلم يفسره بقوانين ثابتة لو كانت تلك العبارة الغالية على قلوب البعض... جمال مطلق وخالد... هي حقا ذات معنى.

لانه في هذه الحالة كان من الممكن اتخاذ هذا الجمال كمقياس ونقطة انطلاق لدراسة كل الجمال الفني خلال التاريخ باسره... يقول بلخاندوف... "اني لا اعترف بوجود الجمال الوحيد والخالد ولا افهم اي معنى يمكن اعطاؤه لهذه

المرأة المقاتلة في ديوان شهلا الكيالي:

وانطلقت أوتار الصمت بقلم: منيرة شريح

«شهلا خليل الكيالي» شاعرة ذات قدرة خاصة على وضع قارئها في صميم الهم الفلسطيني، وعلى أن تدخل به دائرة الحزن، إلى وطن لا ينقص حجارته الوحي، ولا يفقد أطفاله الحس التاريخي، ولا تمنحي قلمات رجاله بحال من الأحوال.

وبشكل ديوان «وانطلقت أوتار الصمت» الذي صدر مؤخرًا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، خطوة أخرى في العالم الشعري لشهلا الكيالي بعد ديوانها «كلمات في الجرح» الذي صدر عن الدار نفسها. وقد قدم له الشاعر الناقد الدكتور عبدالله الشحام الذي كان قد ترجم بعضًا من اشعار شهلا إلى الإنجليزية قائلا أنها رغم انشغالها بأمور التربية لم تهمل التعامل مع الفن الشعري. وأن حماسها القوي للقضية الفلسطينية أحد أهم عناصر تميزها وأنه لعل يقين من أن المستقبل الشعري سيكون من حظها وأن صوتها سيمسح أقوى، وأبعد، وأعمق، وأن النجاح سيكون رائدًا وحليفًا. وإذا كان باستطاعة النقاد أن يطلوا قصائد هذا الديوان، وأن يشيروا إلى مواطن القوة والضعف فيه، وإلى مدى نجاح الشاعرة فيها، في التعبير عن نفسها فإني معنية هنا، بالدرجة الأولى، بحضور «المرأة المقاتلة» في شعر شهلا. وفي الشدايح التي قدمتها لنا منها، عبر قصائدها.

لينا النابلسي وسناء محيدلي

أما الأولى فقد استشهدت في إحدى المظاهرات في نابلس المحتلة. وأما الثانية التي لقيت نفسها بجرحى الجنوب فهي ابنة جنوب لبنان التي اقتحمت بسيارة مفجرات البات العدو الصهيوني وقتلت الكثيرين من جنوده ثم استشهدت.

فكيف تنظر «الشاعرة» إلى هذين النموذجين من نماذج المرأة العربية المقاتلة؟

إن الشاعرة تبدأ قصيدتها وعاقبت لينا سناء قائلة

رايتهما ضياء شع نوراً
كما الأسراق في أرض المحال
سواء في الغلى نادت: لينا
تعاقي يا أختي للمعالي

ومعنى هذا أنها تراهما قنديلين في لينا العربي الطويل. وأنها أقرب إلى المستقبل ولكنهما وسبب ما تؤمن به من قيم البطولة. وما تزيينه من المعالي. قد اخترقنا عمق الواقع، ومضتا شهيدتين على دروب الحرية.

ومما يعزز هذا المعنى قول الشاعرة

سواء جيبتي، لينا تنادي
تعاقي يا عروساً كالهلال

أو قولها:

فهودجك المصون سهام نار
على الأعداء ظلهم ليالي
وعرسك يا سناء بكل دار
ووجهك يا سناء كما الهلال

فنحن ما هنا أمام حرب لا تنتهي بين النور والظلام. أو بين الأمل الذي تحققة الشهادة والياس الذي يملئه واقع الاحتلال الصهيوني للأرض العربية في فلسطين وفي جنوب لبنان.

الجدة التي تزرع الوحي

ومن نماذج «المرأة المقاتلة» في هذا الديوان نموذج «الجدة» التي تعرف كيف تزرع في قلب حفيدتها بذرة الصمود والمقاومة. وتعرف كيف تحدثها عن النهايات المظفرة للشعوب المقاتلة. وهو نموذج قدمته لنا الشاعرة بنجاح كبير في قصيدتها ملاحم ونكريات..

يا جدتي لك صورة في خاطري
علقتها في صفحة الزمن المرير
عاشت ملاحمها معي
لاجوب حُثمًا حثيًا في ليالي السهر أو صبح الهجير
فعل حصرية بيتنا، وأمامها كانوا نار يشتعل.
يدما ترش الملح فوق النار
أسمعها تتنم، والرمية تملأ الأرجاء عطرا
وعيونها كالنبيذ ترفد أدمعاً
راسي المدى، تحنوه ذراعها.
وأنا ملأ ذرو يملح فوق راسي
وشفاه جدتنا ترتل تستجير
وتقول هيا يا ابنتي قد أصبح الشر بعيداً
طردته جدتك العجوز
ولن يعود
وستنبت الطرقات خيراً.

وقد أتيت بهذا القطع كاملاً، لأن فيه قدرة لا تخفي نفسها، على الرسم بالكلمات، فالجدة هنا لوحة حية لامرأة فلسطينية، تجلس أمام كائون النار - والكائون هنا رمز لجذوة الثورة الشعبية التي لا تخبر ولا تنطفئ - وترش الملح فوقه، ليكون لونا لا تنسى نموذج المرأة للجيل الجديد. ولونا من سحر الكلمة المقاتلة التي تطرد الشر بعيداً، وتبشر بأن الطرقات سوف تنبت الخير. وأن النصر لا يد أت.

وإن النور منتصر على الظلام.

أطفال الحجارة

وفي «النشودة طفلة فلسطينية» نلف أمام نموذج آخر مليء بالدلالات:

أنا من وردة الدفلى
أنا من بلدة حرة
فلسطينية في القلب
في الأعماق يا وطني
سلاحي من حصي بلدي
بوجه الظالم الباغى

فبالرغم من أن صياغة الشاعرة ليست على درجة عالية من القوة ولا هي جولة، أو مندرجة ضمن الأطر البلاغية العليا، إلا أنها، وبثبات وبساطة تضعنا أمام نموذج أصيل للأصوات، الذي تنبته الأرض ويقال بحجارتها كما نرى في هذه الأبيات.

والأرض وهي طفلة، ثم وهي شابة، ثم وهي تعلم الصمود في الأرض وتؤجج الوحي في النفوس الغضة، فنحن لا ننسى نموذج المرأة الشاعرة صاحبة القضية الذي تمثله الأدبية الفاضلة شهلا الكيالي، فيما يعتمل بقلبي من جليل المعاني وإن كانت تتعثر، أحياناً قليلة في التعبير الأمثل عنها.

أمير خان ينكييف - كاتب سوفيتي

ترجمة: د. عمران صبيح
عن البلغارية



القطار محمولا على نقالة ثم دقنوه تحت شجرة صنوبر عالية قرب الطريق وقفوا صامتين مكشوفين الرؤوس قرب القبر ثم تفرقوا عائدين إلى عرباتهم وتابع القطار سيره، تاركا وراءه ركام القبر الوحيد.

صفت الرياح وبدأت شجرة الصنوبر العالية تهتز بيضاء تنفض عنها نفسها القطرات الكبيرة للمطر الذي هطل منذ وقت غير بعيد. تفرقت والتمعن! يصعدان الجبل دون أن يشعرا بأي تعب أو ثقل في جسديهما وزوج من الأوزات يطير ويطير في هذا العالم اللامتناهي.

أقلع القطار العسكري الذين صادفهم في الحطة بهدوء دون جلبه فالجريح لم يعد يسمع شيئا ووجهه غادرو ولم يعد إليه بعد ذلك ثانية... توقف قطار المستشفى المتقل في اليوم التالي قرب إحدى محطات المرور فأخرجوا جثمان الملازم من عربة نفسها طامرة.

وما هما يسكان بأيدي بعضهم البعض، يصعدان منحدر شاطئ نهر الفولغا الشاطيء شاطئ العلو، يتوقفان كثيرا لالتقاط انفسهما ينظر كل منهما في عيني الآخر بصمت ويستسمان بسعادة ويعودان لمتابعه الصعود... وما هي النهاية يا الهي ما هذه الرحابة وما هذا الإشعاع! كم هي مشرقة وجيملة ورائحة أرض الوطن! انهما يشعران في منتهى الرشاقة والمتعة! يصعدان الجبل دون أن يشعرا بأي تعب أو ثقل في جسديهما وزوج من الأوزات يطير ويطير في هذا العالم اللامتناهي.

أقلع القطار العسكري الذين صادفهم في الحطة بهدوء دون جلبه فالجريح لم يعد يسمع شيئا ووجهه غادرو ولم يعد إليه بعد ذلك ثانية... توقف قطار المستشفى المتقل في اليوم التالي قرب إحدى محطات المرور فأخرجوا جثمان الملازم من عربة نفسها طامرة.

أفندية

جدا، على بعد خطوات معدودة يبدو أنها كانت وحيدة لا تسمع أصواتا أخرى، ومن المحتمل أنها كانت تؤدي مناوبتها الليلية، كان غناؤها خافتا محاولة ألا تدفع من صوتها كي لا الأضباب الطويلة، يدوس الأرض الدافئة الناعمة، بمصادفه رجل هدم مسموحا بوضوح في وحدة الليل المطبق.

يبدو أنها تذكرت لحنا أغنية منسية فتفتت به وقيل أن تنتهي منه تبدأ أغنية أخرى ثم تصمت ثم يسمع صوتها الطروب مرة أخرى، لم يكن يخطر ببالها قط أن أحدا يستمع إليها. ارتعش قلب الجريح لدى سماعه لهذا الصوت الغلب الذي بدا له مألوفاً، فاستحوذته الأغنية، لكن وعيه الضعيف لم يكن قادرا على تصديق المعجزة. كان بإمكان طامرة أن تغني هذا، وعلى مقربة منه؟؟ أو ليس من يغني سيان، الهم أن تنساب الأغنية ولا تهدأ، أنها ليست أغنية غربية عليه، أنها أغنيته أنه لحن حميم وهل هناك ما هو أعز وأقرب إلى النفس من ذلك!!

وتهاوت الأغنية إلى مسامعه، متخللة وشوشة الأمطار الخفيفة الطارقة على جدران العربة فانفضته من فراش المرض وأذهبت به بعيدا بعيدا جدا إلى عالم الأحلام السعيدة الرائعة. وشعر بخفة في جسده وعاد إلى وعيه وشعره المرهق أنه لم يشعر بشوشة حب لسماعه الأغنية - بل ولأحلام أمام عينيته المشاهد البهية الرائعة.

كانت الفتاة تغني بصوت منخفض: المروج رحيبة في سمران
وحصاد الأشباب قريب الأوان
فهاك اسمع هذه الألحان...

ترامت للجريح المروج الواسعة مترامية الأطراف مغطاة بالأشجار... والنسمات الخفيفة تداعب الأشجار وتنتي الأشباب.. وشده اليايل يخال أصوات شخذ المناجل الكبيرة والرياح تذري غير الحشائش المحصورة في

جدا، على بعد خطوات معدودة يبدو أنها كانت وحيدة لا تسمع أصواتا أخرى، ومن المحتمل أنها كانت تؤدي مناوبتها الليلية، كان غناؤها خافتا محاولة ألا تدفع من صوتها كي لا الأضباب الطويلة، يدوس الأرض الدافئة الناعمة، بمصادفه رجل هدم مسموحا بوضوح في وحدة الليل المطبق.

يبدو أنها تذكرت لحنا أغنية منسية فتفتت به وقيل أن تنتهي منه تبدأ أغنية أخرى ثم تصمت ثم يسمع صوتها الطروب مرة أخرى، لم يكن يخطر ببالها قط أن أحدا يستمع إليها. ارتعش قلب الجريح لدى سماعه لهذا الصوت الغلب الذي بدا له مألوفاً، فاستحوذته الأغنية، لكن وعيه الضعيف لم يكن قادرا على تصديق المعجزة. كان بإمكان طامرة أن تغني هذا، وعلى مقربة منه؟؟ أو ليس من يغني سيان، الهم أن تنساب الأغنية ولا تهدأ، أنها ليست أغنية غربية عليه، أنها أغنيته أنه لحن حميم وهل هناك ما هو أعز وأقرب إلى النفس من ذلك!!

وتهاوت الأغنية إلى مسامعه، متخللة وشوشة الأمطار الخفيفة الطارقة على جدران العربة فانفضته من فراش المرض وأذهبت به بعيدا بعيدا جدا إلى عالم الأحلام السعيدة الرائعة. وشعر بخفة في جسده وعاد إلى وعيه وشعره المرهق أنه لم يشعر بشوشة حب لسماعه الأغنية - بل ولأحلام أمام عينيته المشاهد البهية الرائعة.

جسمه - وتشغل عيانه المجموعات يطبق قطاران عسكريان في محطة صغيرة في ليلة خريفية مظلمة. كان أحدهما ينقل وحدة عسكرية جديدة إلى الجبهة والآخر كان عائدا من الجبهة ينقل الممارين الجرحى. كانت كل البنايات في منطقة المحطة مدمرة تدميرا كليا فلا يرى إلا شبيه ملجأ - شبه مسكن مخفر في الأرض، له سقف من جذوع الأشجار مغطى بالتراب ويبرز على شكل دوبرة صغيرة فوق الأرض المستوية المقفرة قرب خطوط السكة الحديدية. كانت المنطقة حالكة الظلام كجوف مدفة، لا يشاهد حتى ثمة بريق صغير، غير أنه بالإمكان رؤية مائة حمراء قرمزية اللون تلهب في الأفق البعيد، ويصعب إدراك ذلك - أهذه أضواء قرية، أم نيران قذائف المدفعية الملتهية. ولكن كان من الواضح أن الحرب تدور هناك.

يخيم الهدوء الثقيل الحذر على المكان بأسره.. كالهدهد الذي يسود المناطق القريبة من الجبهة، بينما تجمدت هياكل القطارات البخارية السوداء، كان الناس انطلقوا صهاريج الماكينات وتركوها في هذه المحطة المهجورة تجثم عربات القطار ساكنة كأنها المقابر، لا تسمع ضحكات - ولا أحاديث، ولا أحد يعدو بالقرب منك. ولكن لو سرت بين القطارين يمكنك سماع شخير جندي يتام ملء جفنيه قبل الوصول إلى الجبهة - بينما تسمع اثنين الجرحى في القطار الآخر.

كان ملازم شاب جريح يتام على رف سفلي في عربة القطار، برزت ساقيه من فوق الطريق... فالتفت إلى الطريق أصيب بالفرغين لقد أمضى يوما كاملا وهو في حالة شبه هذيان غير قادر على النوم ولا يعود إلى وعيه الكامل. نادرا ما يعود إلى وعيه يفتح عينيته المرهقتين من شدة الألم فيرى الممرضة بلباسها الأبيض تنقف بالقرب منه ويشعر ببرودة لطيفة فيما تضع راحتها على جبينه ويحس بالتحسن فترة قصيرة، ثم تعود الحمى تنهشه في جميع أنحاء

قصائد

من اليابان

«٢»

في ذكرى اغتيال هيروشيما وناجازاكي من هيروشيما إلى كل الشعوب

الهمس المختامي إلى غضب،
إلى قوة،
إلى ثورة،
إلى بركان
من حزن بني البشر،
هذه العظمة الصغيرة!!!

لنؤمن،
بقوة الرجال والنساء
من أجل السلام!
لنؤمن،
بعهد الرجال
وعهد النساء
من أجل السلام!

الكومة

هناك،
في جزيرة نينوشا،
وتحت تلك الكومة،
دفن الآلاف من الضحايا المجهولين،
وابنتي الصغير،
أظنها،
ابنتي الحبيبة،
هناك،
ثامي طفليتي الحبيبة

فما زال الأسى،
ما زال الحزن،
الأسف،
الرحمة،
البلاء،
من زالت الكارثة،
من ضمن اسمائك،
يا من ضربت بالذرية،
يا هيروشيما!

هناك،
في جزيرة نينوشا،
وتحت تلك الكومة،
دفن الآلاف من الضحايا المجهولين،
وابنتي الصغير،
أظنها،
ابنتي الحبيبة،
هناك،
ثامي طفليتي الحبيبة

فما زال الأسى،
ما زال الحزن،
الأسف،
الرحمة،
البلاء،
من زالت الكارثة،
من ضمن اسمائك،
يا من ضربت بالذرية،
يا هيروشيما!

العظمة الصغيرة

مع بدايات الربيع،
وفي قاع ذلك النهر الصافي،
الذي يتفرق مختالا في هيروشيما،
وقعت عيناها،
مصادفة،
على تلك العظمة الصغيرة!!

هل كانت يوما لغدراء
زينتها ثروة
من شعر أسود جميل!!
أم كانت يوما لغلام
تلا البراءة عينيته المستديرتين!!
هذه العظمة الصغيرة!!

ذاك الوميض، ذاك الوميض، ذاك الوميض،
من الشوارع المحروقة،
من الشوارع التي اختفت،
من تلك المدينة المشؤومة،
ليست إلا صورة «الموت»،
مطبوعة،
من سواب،
على شبكة العين

يا هذا الذي يتشبث
بقاع النهر،
يا تلك الأيدي المرفوعة
ضد التيار،
يا تلك العظمة الصغيرة!!!

الهمس الحزين لبني البشر،

شمس الغروب

طقلي ما عاد يجلس
على جدران المدرسة الابتدائية.
يفغى ناظريه
بلوحة ألوان شمس الغروب
فالجماجم تبعثرت،
هنا،
وهناك،
يا من ضربت بالذرية،
يا هيروشيما!

لا شيء لدينا!!
سوى أن نحب بني البشر
هل من شيء سوى الحب،
يدفع الإنسان
لتحمل أخيه الإنسان!!
هل من منظر يسر الناظرين!!
أنا هنا قاعدون،

هيروشيما المشنوقة

وتدق أجراس الصباح،
ويتوهج لهيب شمع الحياة،
ويظل مجرى الأيام يتدفق،
إلى الأبد،
لروح من عساه التيار
يحمل باقة الأزهار تلك!!

لترفع أيدينا
ولنسأل كوفاليس،
ولنغلي صوتنا:
أين أنت يا رب!!
أين أنت يا سلام!!
والآن،
وعندما تبعد العقم،
الذي دام من السنين سبعين،
وعيوننا تطلها،
وتلونها،
أوراق الشجر،
نردد:
لا هيروشيما بعد اليوم،
عندها،
هيروشيما المشنوقة
سوف تتحرر من الآتين والألم،
عندما يأتي ذلك اليوم،
الذي نسميه مغداً.

نص حالة تعب

بقلم: أميمة شرشاش

الهاتف هو الشيء الوحيد الآن الذي يملك القدرة على اخراجي مما انا فيه، للحال تبرز المشكلة، مع من اتحدث... من يملك القدرة على منحي لحظات انكسار اخرى او على الاقل من يمكنه ان يستوعب لحظة حزني هذه؟ استعرض الاسماء في ذاكرتي واتركها لتسقط بعنف حتى الاصدقاء المقربين ابعدتهم، ربما لانني اردت حوارا يفرغني ينشر ما يعمل بداخلي على السطح، لا حوارا يد التواء ولا يقن الا لغة الصمت... واخيرا عثرت على الشخص المناسب، سيدة ملئت ملامحها عبر صوتها على الهاتف الحوار معها سابقا لم يتخذ ايقاعه... كل اللغة التي بيننا لغة اللقاءات العابرة، وكأنا على سفن، والحجاب بعد غير معدة حسنا، ماذا سأقول لها... انني اشعر بالملل والحزن ولذا اتصلت بها... قد لا تستوعب ذلك جيدا، يجب ان ابدأ الحوار معها بشكل اخر، لا يجرحها ولا يتركني صامتة كالبلهاء، يجب ان احدثها عن شيء ما محددا وأوضح هل احدثها عن ايام الجامعة، الدراسة والاصداق وتعب الشوار والشوق المضني لارصفتها، تمتد يدي بتردد الى الهاتف، ثم اترجع باستنكار ما لها ولهذا الحديث... اريد حوارا من نوع اخر يحمل بعض هذا الذي احسه يتصاعد من مساماتي... أه سادتها عن عمان عن المدينة التي اعشقها في المساء اذ اراها تكتسح تعب اخر النهار، والارصفة فيها عين تعبة تحق في البعيد، والناس قلوب احضانها التعب والذكريات المحروقة فاسلمت بنفسها لفراسات المساء الحزينة. مرة اخرى تمتد يدي الى الهاتف، لكني اترجع، لاغلق في كآبة عمان ولا تترك ان عشق هذه المدينة حالة مخاض عسيرة لا فراح لم تولد وقد لا تولد... اشيل رأسي بياس، يبدو انني لن اتحدث الى احد، لكن ذلك سيفجرني يجب ان اتصل بها لن اربط الحديث، فذلك سيفسد كل شيء، ساتصل وحين ياتي صوتها سأقول لها انني لا اجد الكلمات، ولا اتقن شيئا كالصمت، وسأطلب منها ان تتحدث كما يروق لها، وسأكتفي بكلمات قليلة، سأقول لها انني فقط اشعر بالحزن والكآبة وانني بحاجة لسماع صوتها.



معرض سيزان في
الأكاديمية الملكية بلندن
* على نغم طوبان وفان جوج
عاش سيزان في هدوء، والى ملك
في نزلة باردة
* نوره على التابعية تتم
الملك لثلاث مداري تنجليه
جديدة

هذا هو الناقد الوحيد

وفي عام ١٨٨٦ توفي والده تاركا له ثروة تضمن حياته دون جهد، وتزوج في هذا الفترة «أورتي»، وحدثت بينه وبين صديق عمره اميل زولا خلافا بسبب قصة نشرها زولا بظلمة فنان فاضل وكان واضحا انه يقصد سيزان.

السنوات الاخيرة

على ان سيزان حظي بشهرة رغم ذلك في سن الخمسين واتسع نشاطه فكان يستاجر النملاذج الحية. ويستاجر عربة كيهب بها الى الاماكن التي يرسها كجبل سانت فيكتور، وعرضت لوحاته في باريس وبروكسل وغيرها.

اما عن حياته الخاصة فلم يكن سعيدا مع هارتس التي لم تشاركه فنه ولا تلجأه بل انصرفت الى الاسراف وفضلت الاقامة في باريس مع ابنه بعيدا عنه حيث كان يقيم في اكس ان بروفانس، بل ان ابنة ابضا لم يكن جادا في حياته. ورغم تعدد فؤاده لآعمال سيزان الا انه اقل له معرضا عام ١٨٩٥، ولتخوف سيزان من المخزبة او التعقيدات الجارحة لم يحضره. والغريب في الامر ان فنانا كبيرا كجوجان وجه نقده اللاذع ايضا لسيزان فقال عنه سيزان «لقد أخذ معه كل مشاعره للتمزق في السفن التي تجوب المحيطات انه لم يفهمني قط وهو ليس بفنان، بل صانع صور صينية».

وفي اواخر ايام سيزان تعرض لعدة مشاكل منها مرضه بالسكر ووفاته والدته الحجون وبيعته بيته واكتفاه بمرض متواضع في اص ان بروفانس، الا انه واصل عرض اعماله في معارض ١٩٠٠ و ١٩٠٤ وفي صالون باريس، ثم كان ان توفي صديق عمره اميل زولا عام ١٩٠٢ فحزن عليه برغم الخلافات بينهما.

وفي عام ١٩٠٦ اصيب سيزان بالتهاب نتيجة لتعرضه لعاصفة انارة رسمه في الهواء الطلق، وارسل الى زوجته وابنه في باريس ليودعها ولكن زوجته اخفت الرقية لانها كانت على موعد مع الخطابة لقمي سيزان مع الاخيرة وجيدا وكان امه ان يودع ابنه الوداع الاخير.

رحلة باريس

وفي عام ١٨٨٦ ذهب سيزان الى باريس والتحق بالرسم السويصري ولكن محاولته اخفقت بعد خمسة اشهر فعاد الى مدينة اكس وانتظم موقفا في بنك والده ولكنه ظل ناقرا فاعاده والده الى باريس ليلتحق بكلية الفنون الجميلة ولكنه لم ينجح في امتحان القبول. فعاد الى الرسم السويصري في الصباح وكان يضي فترة بعد الظهر في نسخ لوحات «اللوفر» كما كتلت العادة انذاك.

في هذه الفترة تعرف سيزان على اقطاب المدرسة التأثيرية منيه ويسلرو وسيسلي، ولكنه ما لبث ان تمرد عليهم او اراد اصلاح اتجاههم كما اوضحنا فاستقل بزيوته الخاصة.

وقامت الحرب الفرنسية البروسية عام ١٨٧٠ وذهب موثيه ويسلرو الى إنجلترا وهرب سيزان من الجندية في قرية «لستك» قرب مرسيليا. وبعد الحرب ذهب الى اوفر وهي قرية قرب بوشون حيث انتحر فان جوج، وهناك صادق دكتور جوشيه وهو الطبيب الذي كان يعالج فان جوج في مرضه. وبدأت تتفتح امام سيزان ابواب المعارض لاعماله منذ عام ١٨٨٢.

كان والد زولا مهندسا بني سدا عند تالاد المدينة وكان زولا وسيزان يقضيان اوقاتهما هناك في الاستحمام والرسم وكتابة الشعر والطريف ان زولا كان معروفا انذاك برسومه عن سيزان بكتابة الشعر.

وعرف سيزان ناقرا من دراسة القانون التي ارادها والده واتجه الى دراسة الفن. وشعر بضروة ذهله الى باريس للدراسة ولكنه خشي ان يترك اكس. كما ان والده لم يكن متحمسا لذلك بينما كان زولا الذي سبقه الى باريس يستحبه على الحاق به.



جوجان بتسبع سنوات ويكر فان جوج - ١٤ عاما. ولد سيزان في اكس ان بروفانس بجنوب فرنسا كما ذكرنا عام ١٨٣٩. والده كان ميسورا يمتلك محلا لبيع القبعات ثم اتسعت امكانياته فامتلك بنكا. كان صارما في معاملة اولاده ونقل سيزان يخشاه الى اخر يوم في حياة هذا الاب.

تبينت ميول سيزان وهو صغير فقد كانت له محاولات في الرسم ولكن والده بطبعه كان يريد له ان يدرس القانون. صاحب سيزان في ايام الدراسة الاولى وهو في سن ١٣ الفني اميل زولا. وكان سيزان يسبقه بصف. ارتبطا بصداقة ظلت تجمعهم الى اخر العمر. اي ان ان توفي زولا عام ١٩٠٢.

كان والد زولا مهندسا بني سدا عند تالاد المدينة وكان زولا وسيزان يقضيان اوقاتهما هناك في الاستحمام والرسم وكتابة الشعر والطريف ان زولا كان معروفا انذاك برسومه عن سيزان بكتابة الشعر.

وعرف سيزان ناقرا من دراسة القانون التي ارادها والده واتجه الى دراسة الفن. وشعر بضروة ذهله الى باريس للدراسة ولكنه خشي ان يترك اكس. كما ان والده لم يكن متحمسا لذلك بينما كان زولا الذي سبقه الى باريس يستحبه على الحاق به.

ولم تكن حياة سيزان صاخبة كحياة جوجان وفان جوج، كان يكر



في بنية تكوين الاشياء. وقد امكنه بيد فائقة ان يحدد على سطح الصور المعطيات المختلفة للامثال والبناء الطبيعي للاشجار. ثم وضع الكتل المثلثة للناس، كذلك تلك الاشكال التي نشهدا في الطبيعة الصامتة عنده من كرويات تعبر عن الفواكه والثمار.

وحلت في لوحات سيزان في مرحلة اخرى التأثيرات اللونية بدلا من الظل واللون. ودخل بهذه الحسيلة الجديدة من الرؤية التشكيلية الى واقع الحياة فلم يصور مجردات بل صور الاشخاص العاديين في حياتهم. ولوحته (المتجمين) لم يكن الغرض منها كما كان في التصوير الكلاسيكي او الروماني او التاتيري ابراز صفات

الجسد كله بطريقته ولكن كان الهدف منها البحث عن الاشكال الجديدة وايقاعية التشكيل الحديث، والتي تجعل العناصر الحية تقرب من الطبيعة الصامتة... اي السمي وراء تودع عناصر الحياة... عناصر كل شيء.

حياته سيزان ولم تكن حياة سيزان صاخبة كحياة جوجان وفان جوج، كان يكر

صدر اخيرا في بيروت العدد الثامن والعشرون من السنة الثانية من مجلة «المنابر» العربية الفكرية الثقافية التي تصدر شهريا. متضمنا عددا من المواضيع الجادة المتنوعة المحتوى.

جاء العدد في ١٦٠ صفحة من القطع الصغير وتصدرته افتتاحية بقلم رئيس التحرير مع بنور بعنوان «من وحى حزيران» تحدث فيها حول الغضب الاسرائيلي لاراض العربية، والتصدى الصهيوني السافر لكل مشاعر العربية. وكذلك حول الهزيمة الداخلية للسان العربي وفقدان

الاصداق... مخبرات الجانب الآخر. من ضمن رواياته قصة عن دور المخبرات البريطانية في اقع الرئيس القبري الراحل الاسقف مكاريوس بتوقيع اتفاقية لندن بشأن استقلال قبرص واساليب التهديد التي استخدمتها ضده من بينها التهديد بكشف اسرار حياته الخاصة.

مناظر الكاتبة ساغان فرانسواز ساغان كاتبة العصر واقعة في مائز هذه الايام. حيث نكرت انباء باريس تورطها بالتجارة بالمخدرات والتحقيق معها جار منذ ايام وقد يؤدي الى مثولها امام محاكم الجراء.

والخمسين فما زالت ساغان موضع اهتمام عشاق القصة وهم يذكرون الكاتبة الشابة التي سجلت اعل درجات الشهرة بقصتها «مربحا ابها الحزن» في الخمسينات واهل تحب برازم وغيرها.

ولرغم من السنين الثلاث

السنوات الاولى من حياة سيزان عنوان المعرض المقام حاليا في الأكاديمية الملكية بلندن. يقدم المعرض اعمالا للفنان الكبير بول سيزان خلال الفترة من ١٨٥٩ الى ١٨٧٤.

ويكاد يسبق اسم سيزان وسط زحمة شديدة من الاسماء التي شغلت القرن الماضي. وكانت ثورية بدا اتجاهاتها فغيرت مفاهيم النظرة للتشكيل كعالمية او تلقى. ولكن يبقى سيزان هو مثال الفنان الذي بدأ الكشف ووضع الاساس وارسى جذور الشجرة التي تفرعت منها بعد التأثيرية اتجاهات التعبيرية والتجريدية والتكعسمة وكلها

بختت عن تجاوز انشغل الى المضمون او تجاوز المراتي المخدع الى الهيكل والصلب الاصيل الباقى. وربما سبب تواضع سيزان في نسيان مكانته في تاريخ الفن او تاريخ تسجيل المخرجات الصالحة فيه. وساعد على وضعه في المكانة التي لا يستحقها فلديرج في قائمة الرواد ولكن في قائمة التبعين. بدأ سيزان يتخذ في قلق وفي استحياء على التأثيرية فقال «اريد ان اجعل التأثيرية فنا صلبا صلبا قادرا على البقاء كفن عظماء المصورين».

الانفعال البصري ولكن سيزان اكتشف صعوبة استخراج الجديد من فن قائم على حوار الضوء مع اللون اي

التأثيرية. فكان كشفه الجديد القول بأنه ليس المقصود هو رسم الاشياء كما تبدو لاجبنا وانما رسم الاتر الناتج عن وقوع اشكال هذه الاشياء على احساسنا بمعنى ان الاشكال عندما تنعكس على امراة الحس المقرة تأخذ صورة تعبر عن تلك المراتب في اوضاع تدرف في تكوينها عن الصورة المرئية بطريقة مخالفة لاحساس الفنان الكاريكاتيري نحو الاشخاص التي يرسمها بأسلوبه التكمي. ولكن بالنسبة لسيزان يلعب الاحساس البدني دوره في ادراك الصورة المعبرة عن جوهر تلك المراتب.

تصدر جماعه الاصوات الشعرية في مصر مجلة جديدة بعنوان «الثقافة السوداء» وذلك ابتداء من الشهر المقبل. ويحتوي العدد الاول على نص ابن عروس كاملا وعلى قصائد لجورج حنين وكتابات عن ادونيس وسعدي يوسف واحمد عبد المعطي حجازي.

كما يحتوي على قصائد للشاعرين اللبنانيين وديع سعادة وعباس يعقوب.

رسائل عن فلسطين

عن مطبعة الانتصار في بغداد صدر كتاب (فلسطين في رسائل عبد الناصر وكندي) والنص الكامل لبروتوكولات حكما صهيون تاليف فارس حسن شكر. تتضمن صفحات الكتاب ما بين رئيس يدخل فحواهما في اطار تعرية العدو الصهيوني وكشف بعض الجوانب المهمة في تاريخه. ويتضمن الباب الاول رسائلين متبادلتين بين الرئيس العربي الراحل والرئيس الأمريكي الراحل جون كينيدي والتي اوضحت بصورة مفصلة وواضحة اهمية العلاقة الاستراتيجية العربية والنسور العربي لقضية فلسطين.

اما الباب الثاني فقد تضمن النص الكامل لبروتوكولات حكما صهيون التي وضع اسسها قادة الحركة الصهيونية في نهاية القرن الماضي.

الاصداق... مخبرات الجانب الآخر. من ضمن رواياته قصة عن دور المخبرات البريطانية في اقع الرئيس القبري الراحل الاسقف مكاريوس بتوقيع اتفاقية لندن بشأن استقلال قبرص واساليب التهديد التي استخدمتها ضده من بينها التهديد بكشف اسرار حياته الخاصة.

مناظر الكاتبة ساغان فرانسواز ساغان كاتبة العصر واقعة في مائز هذه الايام. حيث نكرت انباء باريس تورطها بالتجارة بالمخدرات والتحقيق معها جار منذ ايام وقد يؤدي الى مثولها امام محاكم الجراء.

والخمسين فما زالت ساغان موضع اهتمام عشاق القصة وهم يذكرون الكاتبة الشابة التي سجلت اعل درجات الشهرة بقصتها «مربحا ابها الحزن» في الخمسينات واهل تحب برازم وغيرها.

ولرغم من السنين الثلاث

شعر: مزوق البطوش



يا وادي العين ابقظت الهوى فينا... يكي عتيا فقي جفينا كما فينا صفاء نبع يا واد يذكرونا... ايام كنا وكان الحب راكنا... تشقق من عبق الزهار راحة... ومن نباتك ما يشفي حواشينا نبع المحبة ما اصفاها من نبع... جمع الاحبة يوما والمني فينا يا صرح حب تعالي من مودتنا... كنا حبايا قاضى البعد بغينا اين المراجيح لا تقوى تكلمني... اين العيون، وماء كان بروينا... ما اصعب البعد ان احبته وطنا... وهل الكون عن الاجاب ترشينا! اشتاق للشبح فالاهداب تسحرني... سر المحبة رمز في بوادينا نسامت «ملاءة» في احشائها ولع... وفي «المزارع» اتراب تلجينا... وفي «المغارب» ربح الشيخ تنعشنا ايام كنا صغارا في امانينا... من ذا يصمد جرحا صار يؤلني احباب قلبي اضاعوا كل ماضينا... هل في «ضباب» صحاب كنت احسبهم... ام في «سراقة» خلان تواسينا... ام الاحباب في اذانها صم وفي الاطفال اشياء تحافينا... لا ينفع العذر يا ابناء جلدتنا... صمت الكلام، وهذا الصمت ينينا هذي الربوع، وهذا رسم فانتني اشلاء من طين، تحيي ذكرى ماضينا هذي مارجيح، ولكل مطيبي صمتت جميعا، فما عادت لكتيبنا... وعلى «البيادر» اشياء مبعثرة... مني ومنها، واشواق تنانينا... جرى على مضض في قلبها ولع... حينا تخاصم او تكلم بنا حينا ماء كما الراح او كالشده منسل حبا، يفجر في قلب المحب حنيننا... لا يكشف الثوب عن سلق لفاقتة عرف الحياء حياة للمحبينا جري في عروق الغيد في وله... حتى تعمق دمعا في ماقينا... الحب يملك من نفسي اعتننا... ملك القلوب، تلطف في ليالينا من غير همسك لن يبقى لنا امل... فاهمس هنيهة تلقى الوجد حادينا واخضع جناحك للعشاق ان بعدوا... فالشوق يؤلم والانواء ترمينا

أخبار ثقافية

عدد مزدوج من مجلة «البيان»

صدر اخيرا عن رابطة الادباء في الكويت، عدد مزدوج من مجلة «البيان» خاص بالمهرجان المسرحي الاول لدول الخليج العربي، ومتضمنا عددا من البحوث والدراسات المسرحية.

جاء العدد في ٣٠٧ صفحات من القطع الكبير وتصدرته كلمة رئيس تحرير المجلة د. سليمان الشطي بعنوان «احتفال واحتفاء بالمسرح» ثم تلتها العروض المسرحية في المهرجان شيء من الترابط. كثير من التفات، بقلم الكاتب وليد ابو بكر، وحتى لا يصبح مسرح مجرد مهرجانات، بقلم د. علي شلش.

اما البحوث والدراسات التي ضمتها العدد فهي «طبيعة المتفرج العربي» بقلم خالد عبداللطيف رمضان، و «الجمهور» التجربة في العراق» د. عوني كرومي، و «مدخل الدراسة لدراسة الجمهور في المسرح المصري» لجلال الشرفاوي، و

صفحة من القطع الكبير، محورين اساسيين هما «مصور ما قبل الكتابة» و «مصور ما بعد الكتابة» مع ملحقين في نهاية الكتاب، الاول عن ثيت السلالات القديمة، والثاني عن المصطلحات العلمية في التاريخ القديم.

يقوم المؤلف دنون بتسليط الضوء على قترات موهلة في القدم من تاريخ الحضارات العربية القديمة.

عن دار المعرفة بدمشق صدر حديثا كتاب «الذاكرة الاولى» للكاتب عبد الحكيم دنون. ويضم الكتاب الذي يقع في ٢٢٤

أخبار ثقافية

عدد جديد من مجلة الثقافة العالمية

صدر حديثا عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب العدد الجديد رقم (٤١) من مجلة الثقافة العالمية لشهر يوليو ١٩٨٨، ويضم العدد ترجمات جديدة من الثقافة والعلوم المعاصرة تبحث

الموضوعات التالية: - تطور صناعة المبرجات في العالم الثالث. - مخططات السياسة والخيارات التنظيمية والمعوقات. - المواصلات ذات القدرة العالية. - نظرة موجهة الى العلم والجنسية.

السير على طريق قدماء المصريين. - نحو علم النظم: غابرييل غارسيا ماركيز في علم الادب الاجنبي (١٩٨٠ - ١٩٨٦).

حوار مع الطاهر بن جلون. - تقرير للمراسلين في كل من واشنطن، اوربا الشرقية، موسكو، حوار مع: مارسيل بروست، رائد الرواية الفرنسية المعاصرة. ومن اهم القضايا التي تثيرها اجات العدد، أزمة المدن في العالم العربي، ترجمة عبدالفتاح الصبيحي، وفي هذا البحث القيم يتطرق الباحث الى اهم المشاكل التي تمر بها المدن العربية وبالأخص بعد اندفاع افواج المهاجرين الريفيين الى المدن.

ومن المعروف ان المجلة تتوفر في مراكز البيع التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في كل من ساحة الصفاة وفرع جمعية الفجاء وفرع جمعية بيان.

الذاكرة الاولى

أخبار ثقافية

عدد جديد من «المنابر»

صدر اخيرا في بيروت العدد الثامن والعشرون من السنة الثانية من مجلة «المنابر» العربية الفكرية الثقافية التي تصدر شهريا. متضمنا عددا من المواضيع الجادة المتنوعة المحتوى.

جاء العدد في ١٦٠ صفحة من القطع الصغير وتصدرته افتتاحية بقلم رئيس التحرير مع بنور بعنوان «من وحى حزيران» تحدث فيها حول الغضب الاسرائيلي لاراض العربية، والتصدى الصهيوني السافر لكل مشاعر العربية. وكذلك حول الهزيمة الداخلية للسان العربي وفقدان

الاصداق... مخبرات الجانب الآخر. من ضمن رواياته قصة عن دور المخبرات البريطانية في اقع الرئيس القبري الراحل الاسقف مكاريوس بتوقيع اتفاقية لندن بشأن استقلال قبرص واساليب التهديد التي استخدمتها ضده من بينها التهديد بكشف اسرار حياته الخاصة.

مناظر الكاتبة ساغان فرانسواز ساغان كاتبة العصر واقعة في مائز هذه الايام. حيث نكرت انباء باريس تورطها بالتجارة بالمخدرات والتحقيق معها جار منذ ايام وقد يؤدي الى مثولها امام محاكم الجراء.

والخمسين فما زالت ساغان موضع اهتمام عشاق القصة وهم يذكرون الكاتبة الشابة التي سجلت اعل درجات الشهرة بقصتها «مربحا ابها الحزن» في الخمسينات واهل تحب برازم وغيرها.

ولرغم من السنين الثلاث

باقلام الاصدقاء

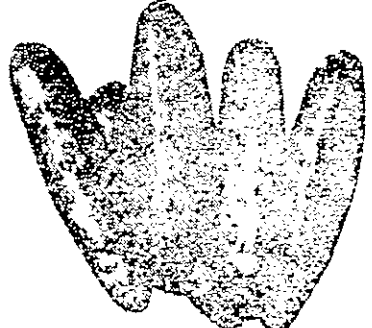
اكبر..

• اكبر لوحة قديمة هي التي رسمها (جاكوب روبوس) في القرن السادس عشر. ودام العمل فيها ثلاث سنوات. ويبلغ حجمها ٢٢ مترا و٧ امتار. • اكبر جامعة للدراسات البحرية العربية في منطقة الخليج العربي هي اكااديمية الخليج العربي للدراسات البحرية. وتضم الاكااديمية اقسامًا متعددة لتدريس مختلف العلوم البحرية.

اخلاص ابو زينة

الصنديل

وهو مركب نهري طويل ذو قاع مسطح. يستخدم لنقل البضائع. في الانهار والبحيرات. وقد يكون الصنديل ذا محرك او يجره قارب بخاري. ويجهز بالروافع اللازمة للشحن والتفريغ وباجهزة اطفاء الحريق. عماد الموسى



الغذاء

في حياتنا

السلطة

السلطة من الوجبات اليومية المحببة لدى معظم الناس كبارًا وصغارًا. لأنها تحتوي على مجموعة كبيرة من الفيتامينات الموجودة في الخضروات التي تشكل المادة الأساسية للسلطة. وتتكون السلطة من مجموعة من الخضروات مثل الخيار والخس والجزر والبنندورة والفلفل الحار والحلو والبقدونس والفجل والبصل واحيانًا يضاف اليها الزيتون والخبثة وهذه المجموعة من الخضار يضاف اليها اللبنون وزيت الزيتون لتكون في مجموعها وجبة غذائية عالية القيمة.

من حياة العرب

كتب رجل الى عبدالله بن عمر رضي الله تعالى عنهم يسأله عن العلم فأجابته: ان العلم اكثر من ان اكتب به اليك، ولكن اذا استطعت ان تلقى الله كاف اللسان عن اعراض المسلمين خفيف الظن من دعاتهم. خيصر البظن من اموالهم. ملازمًا لجماعتهم فاقبل.



عالم النبات

البهشية

وهي شجرة حرجية دائمة الخضرة - والاشجار الدائمة الخضرة تتجدد اوراقها باستمرار في مدى بضع سنوات. بحيث لا تتحرى من اوراقها تمامًا في الخريف كما تفعل الاشجار التي تسقط اوراقها في الخريف. واوراق البهشية صلبة شائكة الاطراف. والثمار لينة ناعسة الحمرة كروية الشكل. تحتوي على البذور وتنضج في الشتاء. وهذه الثمار سامة للانسان، ولكن الطيور تتغذى عليها وتحبها كثيرا.

صندوق المعرفة

ردود سريعة

• الصديقة سهاد الشيخ علي

• نرحب بك... صديقة جديدة لصفحة الاطفال... وانتظار مساهماتك وصورتك واهلا بك.

• الصديق عماد سعد الدين/عمان نرحب بك... نشكرك على اهتمامك بصفحة الاطفال... وانتظار صورتك وصورتك زملائك واهلا بك.

• الصديق علي انور/الزرقاء نرحب بك... معلوماتك عن العبد، وصلت متأخرة... بانتظار مساهمات اخرى واهلا بك.

ثقافة

الصحافة

وهي وسيلة اعلامية مهمة في نقل الانباء اليها من مختلف بقاع العالم. وتقوم الصحف والمجلات بتحليل تلك الانباء ونشر مقالات سياسية وثقافية واقتصادية فهي تلاحق الاحداث اولًا بأول. وتعتمد الصحف في اخبارها على مراسلها في الداخل والخارج وعلى ما تنقله وكالات الانباء المحلية والعالمية.

صندوق الدنيا

في بريطانيا لا يسمح للتلميذ برحوب دراجته الى مدرسته قبل حصوله على اجازة قيادة دراجة تبدأ بموافقة مدير المدرسة الذي يجري له امتحانًا في الاجزاء الخمسة التي تصنع منها الدراجة ويشترط ان لا يقل مجموع درجات النجاح في امتحان الدراجات عن ٧٥٪.



هاديل عدنان



احمد مصطفى قراشيش



هبة خميس ابو سلمى



عبدالعزيز خالد المقبل

هل تعلم ان..

اول من طرح النظرية القائلة بان امريكا الجنوبية والقطب الجنوبي واستراليا كانوا منذ ٢٠٠ مليون سنة قارة واحدة متصلة قبل ان تنفرد وتنقسم وتتباعد. هو عالم الجيولوجيا الالمانى الفريد ويجنر، عام ١٩١٢م.

الوان الطيف

الضوء الابيض يتألف من سبعة الوان جميلة، نسميها الطيف الشمسي. وهذه الالوان: قرمها يوضوح في قوس قزح... وتراها في فقاعات الصابون، والزيت الطافي فوق سطح الماء، هذه الالوان هي الاحمر، البرتقالي، الاصفر، الاخضر، الازرق، النيلي، البنفسجي.



سقطرى

انا صديقكم (سعيد) من جزيرة سقطرى. وهي من اكبر الجزر في وطننا العربي. تبعد عن مدينة عدن حوالي ٥٠٠ كيلومتر. فيها حوالي ٣٠٠ نوع من النباتات النادرة. وفيها شجرة غريبة نسميها (دم الاخوين) لأنها اذا جرحتم قطرت سائلًا احمر. ومعظم نباتات جزيرتنا يستخدم في صناعة الادوية الطبية. وكذلك عندنا حيوانات نادرة منها نوع من القطط نسميها (قط المسك) لان فيه غدة تفرز سائلًا ذا رائحة عطرية.

اصدقائي... بعض مناطق سقطرى جميلة الى درجة غير معقولة وخصوصا عند الشواطئ التي يظلمها الخيل واشجار جوز الهند العالية. فهناك كثير صيادو السمك الماهرون. والاسماك لكثرتها عندنا تجفف لتستخدم فيما بعد علفًا للماشية او سمادًا لتخصيب التربة الزراعية. وكذلك اصدقائي... تشتهر سقطرى بازديانها الشعبية التي يرتديها اهلها. والنساء عندنا يلبسن الحل الفضية والخلاخيل... وبعد اصدقائي... هل اعجبكم جزيرتنا اتمنى ذلك. وما اذا ادعوكم لزيارتها لتشاهدوا معي جمال مناظرها وروعة سواحلها.



مراد شعبان جوارية



رجائي محمد فايز البليبي

عالم الرياضة

اللياقة البدنية

وتعني قدرة الفرد على القيام بالاعمال المطلوبة منه اداء متكاملًا. وتختلف اللياقة البدنية من فرد الى اخر. واللاعب اللائق بدنيا هو اللاعب الذي يتمتع باللياقة البدنية التي تمكنه من اداء عمله الرياضي بصورة سليمة.

والهدف من اللياقة هو اعداد اللاعب لتحمل الاعياء البدنية والفنية وذلك بتحسين خصائصه البدنية والحركية.

عالم الطيور

لقاء سنوي

في منطقة تقع شمال الدلتا في جمهورية مصر العربية لاحظ العلماء ان عددا كبيرا من الطيور بمختلف انواعها، تجتمع في ايام معينة من السنة وتظل تشدو وترقز طيلة ثلاثة ايام... والغريب ان عددا من الطيور تبقى محقة حول بقية الطيور وكأنها تحميها... هذه الظاهرة لا تزال تحير العلماء انه لم يجدوا لها تفسيرًا حتى الان.

عالم الحيوان

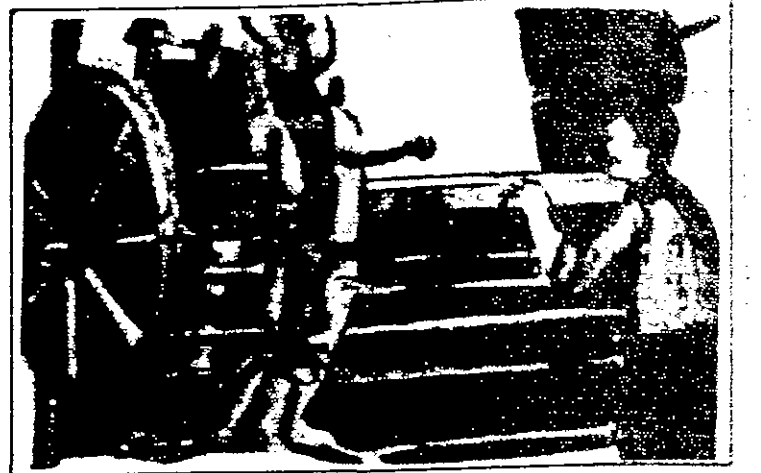
اكثر

الحيوانات.....

- حدة في السمع: الذئب، الحمار، والخنزير.
- حيا للظلام: البوم، الخلد، والخفاش.
- حيا: الارنب، الابل.
- حدة في البصر: العقاب، الغلي، والنعامة.

حكمة العدد

تستطيع ان تسحق الزهرة بقدمك. ولكنك لا تستطيع ان تسحق عطرها



علوم ومعارف

تلوين القماش

لاجذاب فئات الناس وخاصة النساء، تفنن اصحاب مصانع النسيج في زخرفة الاقمشة التي يبيعونها، وقاموا احيانًا بإضافة تصاوير ملونة مبهوكة على النسيج نفسه، واكتفوا في معظم الاحيان بتصنع رسود زخرفية على لفائف النسيج كانوا من الورق. كما يحدث عند طبع الجرائد والمجلات الملونة

شخصيات عالمية

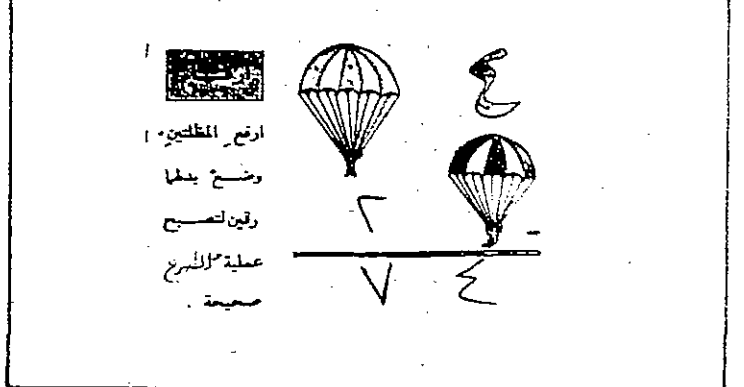
ماتيس

لم يكن هذا الرسام المشهور يفكر في ان يصبح فنانًا، فقد اختار له والده ان يكون قاضيًا فراح هنري ماتيس يتابع على دراسة القانون. حتى حصلت مفاجأة عيرت في سير حياته. فقد اصيب ماتيس بالتهيب الزائدة الدودية. وفي دور النقاهة، فكرت امه ان تهديه عليه انوار ينسج بالرسم بها. وعندها احس ان لديه موهبة كبيرة. وواصل فيه حتى اصبح احد اساتذة الرسم. فقد بدأ ماتيس عمله بدراسة اللوحات الفنية في متحف اللوفر في باريس. وراح يرسم نسخًا عن تلك اللوحات ويبيعها على الفور. وهكذا لم يتقيد هذا الرسام بما كان سائدًا في زمنه من اساليب الرسم بل اصبح صاحب اسلوب خاص فلوحاته مزيج من الالوان الحادة المتناظرة لكنه ينسجها بشكل منسجم. وقد توفي ماتيس عام ١٩٥٤م.

احسن القصص

في بيت رابعة العدوية

كانت رابعة العدوية سيدة سالحة تقية وقد حكى ان لصا دخل بيتها وهي نائمة. فجمع ما احب من البيت. ثم اراد ان يخرج من الباب فخفي عليه الباب. فعد ينتظر فتيوره. فسمع صوتا يقول له: ضع الباب التي اخذتها. واخرج من الباب.



حديقة التسلية



سعود عبدالله محمد



احمد وحشية المصري



مراد شعبان جوارية



رجائي محمد فايز البليبي



طارق وعبدالله جمال مجلي



محمد عبدالحميد البليبي

عند عالم المعرفة

وكان من الطبيعي أن يتخذ أحد
 يقول بلمونود دوره الجديد كجد
 فاخذ حفيده، انابل، ابنة ابنته
 فلورنس وذهب معها في زهرة
 شتواور ستيبل وكلما قابل احدا من
 الصحفيين أو معارفه قال احدا من
 غلبة السعادة. ولم تنس فلورنس
 ان تتلقظ الصور العديدة لابنتها
 ووالدها خلال زهرتهما ويصرح
 بلمونود بأنه اكتشف اجمال شيء في
 الوجود وأنه عندما يصبح الحرة منا
 جدا لاول مرة.

مصرع مفتي شخص واعتقال الالاف

انتفاضة في بورما للاطاحة بالعسكريين الجيش يتدخل بعد هزيمة الشرطة في العاصمة

رانتون - بانكوك - ا.ب. - رويتر - خيم التوتر اس على عاصمة بورما حيث سمعت اصوات طلقات نار في منطقة وسط المدينة حيث تقسم المتظاهرون الى مجموعات صغيرة تقوم بمناوشة قوات الامن حسب شهود عيان.

وقال دبلوماسي يعمل في رانتون ان امكن الاتصال به هاتفيا من بانكوك ان طائرات مقاتلة حطت اسس الاول فوق حي اوكلابا الشمالي في رانتون والقت منشورات تنويع السكان بالقصف اذا ما استمر في هجولة الجنود.

واضاف ان وحدات من القوات المسلحة تتولى حراسة البنوك والمباني الرسمية وانتشرت بعضها كذلك فوق الاسطح.

وقال دبلوماسي اخر يعمل ايضا في رانتون ان حصوله التظاهرات المناهضة للحكومة منذ الاثنين الماضي بلغت مئة قتيل في رانتون ومئة قتيل في باقي احياء البلاد. وحسب الاذاعة الرسمية فان ٧٢ شخصا قتلوا في بورما منذ بداية الاشتباكات.

وقد كلفت قوات الجيش لاستعادة السيطرة على رانتون عاصمة بورما اس بعد اشتباكات عنيفة دارت في الشوارع على مدى ايام وادت الى مصرع عشرات من المحتجين ورجال الامن.

وقال دبلوماسي مقيم في رانتون تم الاتصال به من بانكوك ان الاضطرابات ما زالت مستمرة وذلك في الوقت الذي تجتمع فيه محتجون لليوم الرابع على التوالي مطالبين بنهاية الحكم الاستبدادي المستر في البلاد منذ ٢٦ عاما.

وقال دبلوماسيون ان شلعات تتردى عن ان زعماء بورما برئاسة الرئيس سين لويان احتجاجا للنهضة قبل المناظرة لانتفاضة استعادة السيطرة الاوضاع.

ولم يتسن التاكيد من هذه الشائعات بصورة رسمية.

وقال شهود عيان ان حواجز طرق اقيمت على جميع الطرق تقريبا في قلب المركز التجاري للبلدية بعضها اقلها جنود واخرى اقامها متظاهرون بجندو

وقال شهود عيان ان حواجز طرق اقيمت على جميع الطرق تقريبا في قلب المركز التجاري للبلدية بعضها اقلها جنود واخرى اقامها متظاهرون بجندو

العطاس يزور سلطنة عمان بدعوة من السلطان قابوس



مقدمة في مجال العمل الخيري بين شطري اليمن... وقال ان بدء تنفيذ اتفاقية حرية تنقل المواطنين بين من الشطرين بالبطاقة الشخصية يعتبر خطوة هامة وفرت ظروف ملائمة لتحقيق خطوات وحوية جديدة خاصة وان العمل مستمر لاعداد البرنامج الزمني الملحق بعرض مشروع دستور دولة الوحدة للاستفتاء.

ابو ظبي - ق.ن. ١ - اكد الرئيس حيدر ابو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية ان انهاء الحرب العراقية الايرانية وحل المشاكل بين البلدين سلميا سيزيد من فرص التوصل الى حلول سلمية لمشكلة الشرق الاوسط من خلال مؤتمر دولي للسلام بمشاركة كافة اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

واغرب العطاس في حديث لصحيفة الاتحاد الصادرة بدولة الامارات اسس عن امه ان تلك جهود سكرتير عام الامم المتحدة يحتاج لاجل السلام بالمنطقة بعد اعلان العراق وايران موافقتهما على وقف القتال والمفاوضات المباشرة لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨).

ونكر رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية انه سيقوم بزيارة سلطنة عمان كتيبة لدعوة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد ونوه بقنطور المبرد في العلاقات.

وصف الرئيس العطاس نتائج قمة صنعاء الاخيرة بانها شكلت خطوة

امريكا تقر معونة للكونترا بقيمة ٢٧ مليون دولار

واشنطن - رويتر - اقر مجلس الشيوخ الأمريكي اسس الاول بموافقة ٤٩ عضوا مقابل اعتراض ٤٧ عضوا خطة تقدم بها الديمقراطيون وتنص على تقديم معونة جديدة قيمتها ٢٧ مليون دولار لمتمردي الكونترا في نيكاراغوا ولكنه ارجا اتخاذ قرار بشأن تقديم معونة عسكرية اخرى.

وموجب هذه الخطة يمكن للرئيس رونالد ريغان ان يسعى للاعراج عن ١٦ مليون دولار كان قد وافق في ١٦ تموز على تقديمها لمتمردي الكونترا في شكل معونة عسكرية وسيستعين في الكونفيس اجراء تصويت بشأن هذا الطلب قبل انتهاء دورته الحالية في تشرين الاول.

وقد اجري هذا التصويت بعد ان

انتقال ١٠ جثث من ضحايا باخرة مصرية غرقت في النيل

وقال سلاح ايطالي في مستشفى بلدة ادفو القريبة (كتب على السطح عندما هبطت ريج قوية ملقحة وبدأت البخرة تعمل على الجانبين وفي لحظات اقلعت وغرقت).

واضاف السائح الذي طلب عدم ذكر اسمه قوله ان تمكنت من الموم واعتقدت ان معظم المفقودين كانوا نائمين في قاعاتهم.

ونشرت الشرطة ان معظم الجثث التي تم انتشالها غرقت عليها في القفرا. وقلت، ان ١٢ سائحا ايطاليا من بين اولئك الذين لم يعثر عليهم بعد.

وقال نجيب عبدالرحمن المسؤول عن

١٩ في عداد المفقودين..

افو - مصر - رويتر - قالت الشرطة ان الغطسين انتشلوا عشر جثث من مياه النيل اسس ويحتمل ان ١٩ شخصا ما زالوا في عداد المفقودين بعد انقلاب باخرة سياحية وغرقت.

وقالت الشرطة ان خمسة من القتلى سياح ايطاليون وان خمسة الآخرين مصريون.

وقال احد الناجين انه يعتقد ان معظم الضحايا كانوا نائمين في قاعاتهم عندما تسببت ريج قوية مفاجئة في انقلاب الباخرة السياحية توبيا في النهر على بعد ٧٥٠ كيلو مترا من القاهرة اول اسس الاربعاء.

سلطات طهران اعدمت ٥ ايرانيين وجبل المشتة ينتظر ١٢٥ آخرين

باريس - ا.ب. - احتشد بضع عشرات من الأشخاص اسس في ساحة تروكادور لحقوق الانسان في قلب باريس للاحتجاج على اعدام قادة شيعيين ايرانيين اخيرا اورب الدنيا رابطة التضامن مع شعب ايران التي نظمت هذا التظاهرة.

وقد وافق بعض المتظاهرين على قرار ببدء بلنتك ايران لحقوق الانسان وينشد الراي العلم والامم المتحدة ان يضطلا على النظام الإيراني ليوقف قورا عمليات اعدام وليرجع عن المسجونين السياسيين ويعيد

صبي يخترق الدفاعات الاسرائيلية الى سوريا قبل اعادته للجولان

تل ابيب - رويتر - قالت مصادر امنية اسرائيلية ان صبي عريبا يبلغ من العمر ١٤ عاما دفعه الخوف من اخيه الى الفرار الى سوريا عبر الدفاعات الاسرائيلية المركبة في مرتفعات الجولان التي ضمتها اسرائيل. والقي الجنود السوريون القبض على الصبي واعادوه الى الجولان.

وقالت المصادر الاسرائيلية ان الصبي من قرية بقلعة بمرتفعات الجولان، وانه فر من منزله بسبب

أخي السائق

- ليس من العطف والحنان ان نحمل أطفالنا بأصنامنا أثناء قيادة المركبة لاننا نعرضهم للخطر عندما يحدث مفاجئ، ونفس الوقت نهدد سلامتنا الآخرين بعدم اكثية حمل الطفل والأشياء المملوكة للقيادة في نفس الوقت.
- قال أحدهم لسائق سيارته (تمهل فأنتي أريد أن أصل بسرعة) وهو قور سليم لان في الاتية السلامة.
- حزام الأمان صمم لحمايةك، فلا تهمل استعماله ابداً.
- السواقة، فن... ذوق... أخلاق.
- الضوء العالي يهرس الآخرين... تجنب استعماله.
- الاستياء خير وسيلة لتجنب الحوادث ومقدرتك على قيادة السيارة ليس كافية للمحافظة على سلامتك اذا لم تنتبه لأخطاء الآخرين، فقد سيارتك بإستياء وتجنب كل ما من شأنه أجد جزء من استياء هامة.
- إن استعمال سائق السيارة بأي شيء أثناء قيادة سيارته يعرض سلامته وسلامتنا الآخرين للخطر فنحن أثناء القيادة ممانر صر الركاب او مداعبي أطفالك.



مشاركة ١٧ دولة يعقد في الدنمارك مؤتمر دولي حول النفايات الكيماوية الدول الصناعية المسؤول الاول عن المشكلة

كوبنهاغن - ا.ب. - اعلن متحدث باسم ادارة البيئة في كوبنهاغن ان خبراء علميين من ١٧ دولة ستגיע او ثلثة سيشتركون من ١٥ الى ١٩ آب الجاري في كوبنهاغن / الدنمارك / في مؤتمر دولي تنظمه اليونسكو حول النفايات التي تطرحها النفايات الكيماوية في العالم.

وحسب تقرير يروتلاند / يحمل اسم رئيس الوزراء الدنماركي الذي اعده في العام ١٩٨٤ برعاية الامم المتحدة فان الدول الصناعية مسؤولة بنسبة ٩٠ في المئة عن النفايات الكيماوية الخطيرة في العالم والتي بلغت من بين ٣٢٥ و ٣٧٥ مليون طن في العام ١٩٨٤.

القاهرة: حريق هائل في الموسيقى

القاهرة - ق.ن. ١ - تمكنت قوات الاطفاء المصرية صباح اسس من اطفاء حريق هائل شب في شارع جوهر القلق بالموسكي وهو المركز التجاري الرئيسي في العاصمة القاهرة.

وقد دمر الحريق الذي استمر ست ساعات ثلاثة عشر محلا ومخزنا لبيع الاطوات الكتيبة ولعب الاطفال وبلغت قيمة الخسائر المبدئية نحو مليوني جنيه مصري.

ولم تعرف بعد اسباب الحريق الا ان التحقيقات الأولية تشير الى تلمس كهرتاني خاصة وان الحريق شب ليلا أثناء اغلاق المحلات التجارية.

وكان حريق مماثل قد شب قبل اسبوعين بمنطقة خان الخليلي بالقرب من موقع حريق اسس ودمر حريق خان الخليلي نحو اربعين محلا لبيع الانتكاك وبلغت حلة الخسائر نحو ثلاثة ملايين جنيه.

مقزم الاسرائيليين يشقون في شامير اكسر من بيريز

القسم المحتلة - ا.ب. - افاد استطلاع للرأي نشر اسس الخميس ان نصف الاسرائيليين يتقون في رئيس الوزراء ككتل البكود (يمين) اسحق شامير في حين يفضل ٤٢ في المئة منهم وزير الخارجية ورئيس حزب العمل شمعون بيريز.

وجاء في هذا الاستطلاع الذي اجراه معهد داراف وشمل ١٢٠٠ شخص ان ٤٧ في المئة من الاسرائيليين ياملون في ان يظل شامير رئيسا للوزراء مقابل ٤٣ في المئة ياملون ان يتولى بيريز هذا المنصب. ومن المقرر اجراء الانتخابات الاسرائيلية في اول تشرين الثاني القادم.

ويرى الأشخاص الذين شملهم الاستطلاع ان شامير اكثر مسؤولية، بينما يتمتع بيريز بجاذبية شخصية اكبر.

محادثات سودانية اثيوبية لتسوية الخلافات وتعزيز امن الحدود

اديس ابابا - رويتر - بدأ مسؤولون كبار من اثيوبيا والسودان محادثات اسس الخميس في اديس ابابا لتسوية الخلافات السياسية بين البلدين وتعزيز الامن على الحدود.

ووصل وفد سوداني يضم ستة أعضاء برئاسة اللواء صلاح مصطفى احمد الى العاصمة الاثيوبية اول اسس الاربعاء.

وتتهم اثيوبيا السودان بدعم قوات الثوار في اقليمي اريتريا وتيجراي الشماليين بينما تتهم الخرطوم اديس ابابا بدعم متمردي الجيش الشعبي لتحرير السودان، في جنوب السودان.

وكان كبار مسؤولي الدولتين قد اجتمعوا اخر مرة في الخرطوم في ايار الماضي لبحث خلافاتهم.

انتقل الى رحمته تعالى:

- مقبرة سحاب - الحاجة زهية فارس النمر زملة
- الحاج سعيد سلامه
- بطرس جريس نقولا الدير
- عرايه - زريفة هريس ابو عيد
- رام الله - محمد جمال عبدالقادر ابو رشيد
- قصر الحلابات الشرقي - شفي مقلح عناد محمد بني صخر
- الكويت - نابلس / سريز فايز الخفش
- أربد / اسكندر نقولا داوود
- عين كارم - علي سعيد شقره ابو سعيد
- الزرقاء / الحاجة عسليه محمود ابو سنيته
- الحاج يوسف عيد الغليظ
- الحاج علي سلمان الخضير
- الفرق - خلف ابراهيم بقاين ابو اكرم
- الطفل خلدون حامد عوده المجالي
- قالونيا - القدس اسامه محمد تيم
- سحاب - بكر يونس حسن الكسواني
- حمد قاسم نجم ابو عاطف
- الفرق - عايد حجاج الخزاعة.

نسأل الله ان يتقدمهم جميعا بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

سيول: اعتقال ٢٢٣ طالبا تظاهروا تأييدا لتوحيد الكورييتين

سيول - ا.ب. - أعلنت مصادر في الشرطة اسس ان ٢٢٣ طالبا اعتقلوا اسس الاول خلال تظاهرات مناهضة للحكومة في كوريا الجنوبية بعد ان هاجموا ١٢ مركزا للشرطة واحرقوا سيارتين للشرطة.

وفي المجموع شارع نحو ٢٢٠ طالب في سيول وبوزان وكونجو في اشتباكات جديدة مع قوات الامن التي احبطت محاولات الطلبة للقيام بجح

وصول القوات السوفياتية المنحبة من جنوب افغانستان الى تركمانيا

كوشكا - الاتحاد السوفياتي - ا.ب. - ذكر مراسل وكالة فرانس برس ان طيارا من ٣٤ طائرة جند مصفحة سوفياتية نقل ٣٠٠ رجل غادر صباح اسس غربي افغانستان عبر الحدود مع الاتحاد السوفياتي عند مركز كوشكا في تركمانيا.

وكانت هذه القوات قد انسحبت من ثلاثة اقاليم في جنوب غرب افغانستان وخاصة من قندار وفاراج وهكذا عبر الفا رجل الحدود اسس حيث كانت في استقبالهم جوقه موسيقية عسكرية ولفته قول - اننا نحبيكم يا من اديتم حواش هامة في منطقة دمرتها الحرب.

موجة الجفاف في يوغوسلافيا تتحول الى كارثة طبيعية

بلغراد - ا.ب. - رات الصحابة اليوغوسلافية اسس ان موجة الجفاف التي تجتاح يوغوسلافيا منذ شهورين بدأت تتحول الى كارثة طبيعية وهي تندر لانتفاخ بعض المواسم بنسبة تراوح بين ٣٠ و ٥٠ في المئة.

وتعتبر منطقة فويفودينا وهي تشكل مخازن الحبوب في يوغوسلافيا في الشمال ومقدونيا في الجنوب اللتان لم تعرفا سة بمثل هذا الجفاف منذ عام ١٩٥٢ من اكثر المناطق التي ضربها الجفاف.

وما زال منسوب البحيرات التي

العراق يبلغ الامم المتحدة بقصف ايران لمواقع عراقية

الامم المتحدة - ا.ب. - أعلنت البعثة العراقية لدى الامم المتحدة اسس ان القوات العراقية في الفو وشرق البصرة والشلم تعرضت الى قصف مدفعي إيراني اول اسس وامس.

وقالت البعثة في بيان صحفي اصدرته اسس ان القوات الإيرانية قصفت المواقع العسكرية العراقية في قاطع عمليات الفيلق الثالث شرق البصرة، بما مجموعه ٢١٤ قذيفة هاوتزر و ٢٠٥ قذائف هاون و ٣٢٠ قذيفة صغرية اول اسس.

رسالة من صدام لسياد بري

مقدشو - ق.ن. ١ - تلقى الرئيس الصومالي محمد سياد بري رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بتطورات الحرب العراقية الإيرانية والعلاقات بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة معبوت الرئيس العراقي خلال استقبال الرئيس الصومالي له في مقدشو اسس.

وكان المسؤول العراقي قد وصل الى مقدشو اسس الاول قداما من عدن.

رسالة خطية من القذافي للجamil

بيروت - ق.ن. ١ - تلقى الرئيس الليباني امين الجميل مساء اسس رسالة خطية من الرئيس الليبي معمر القذافي لم ينكر شيء عن مضمونها.

وسلم الرسالة الى الرئيس الجميل الموفد الليبي عبد العاطي العبيدي الذي يزور لبنان حاليا.

تتمت

يستوطنين الصهيانية وحاول قطعان
ستوطنين الصهيانية الليلة قبل
ضحية اقتحام القرية لكن الاهالي
وهم بعد ان دارت صدامات عنيفة.
لقبليّة ومنطقتها - استمر نضال منع
جول المفروض على المدينة لليوم
ابع على التوالي

وفي قرية تقوع قلمت ست دوريات عسكرية اسرائيلية باقتحام القرية اذهبت منازل المواطنين واطلقت عصابات النابا في سماء القرية.

داهمت قوات العدو العديد من المنازل. اعتدت بالضرب على اصحابها. حطمت وسرقت محتوياتها واعتقلت ديدا من الشبلان. واقتحمت ظهر امسر

تجول وخروجوا إلى الشوارع
فهمون الإعلام الفلسطينية واشتبكوا
مع قوات العدو التي أطلقت
رصاصة وقنابل الغاز عليهم.
وحاصت المجموعات الضاربة في
مدينة سيارة للمستوطنين قرب
قرعان وحطمت جيبا عسكريا في
قري وحطمت أربع سيارات وجيبين
سريين.

قطاع غزة: جرت اشتباكات عنيفة في مخيم جباليا ليلة أمس الأول واستمرت ٢٣ إصابة مواطنين بجراح. وفي مخيم المغازي جرت ليلة أمس اشتباكات عنيفة ضد قوات العدو وسفرت عن إصابة ٣ مواطنين بجراح. وفي مخيم البروج قام المقاتلون

ولا يزال حظر التجول مفروضا على

وفي مخيم جباليا اجتاحت المخيم
امس موجات عنيفة تخللها
الهمة العديد من المنازل واصابة
بعض المواطنين بجراح.

وفي ١٢ شباط/فبراير ٢٠١١، تم إجلاء المئات من الفلسطينيين من منازلهم في بلدة بيت حنينا، الواقعة على بعد ١٠ كيلومترات من القدس، في عملية عسكرية واسعة النطاق. وقد تم إجلاء الفلسطينيين من منازلهم في بلدة بيت حنينا في ١٢ شباط/فبراير ٢٠١١، في عملية عسكرية واسعة النطاق. وقد تم إجلاء الفلسطينيين من منازلهم في بلدة بيت حنينا في ١٢ شباط/فبراير ٢٠١١، في عملية عسكرية واسعة النطاق.

وقد اسفرت المواجهات التي جرت في القطاع امس عن اصابة عشرات من المواطنين بجراح.

ضحية يهون، ومن هذا المنطلق
السلوكهم تجاه انفسهم وتجاه
العربية باتجاه خدمة القضية

يهد تمليزًا عن غيره من الاشقاء
أن يققر عنها او يمحوها..
لا مطمح ولا مطمع له في وطن

فها، عظمه ازرق لا يقوى هواة
عنة الامة متار خما ان بعضهم

فقدما انه لم يتخذها ككتيكا او
مربعات التعحيز ومن دوائر

وَيُرْوَى هَذِهِ الْهَوِيَّةُ مِنْ عَطَشِ
الْإِبْنَةِ وَقَدْ دَعَتْ لِمَا يَدْعُو لَهُ
بِلسِ الْإِخْتِفَاءِ بِالْقَوْلِ أَنْ تَلْقَى

ها ام اخبرها ام موعدھا ام

وَقَبْلَهُ يَضَعُ الْعَالَمَ كُلَّهُ أَمَامَ
جَلْبَابِ لَهُ قِيمَا يَرَاهُ وَاجِبُهُ فَانْه

بانت ذرائعهم لتزوين احتلالهم
 دن يضع السياسة الامريكية
 لجل المناسب والعاذل للقضية
 المنطقة كل ويلاتها وسبب لها
 ية والقومية وان لم نقف مع

دمّة القضية التي نريد عملنا

